



أغسطس ٧ يوليو سنة ١٩٣٨

العدد ٣٣٩ - السنة الثامنة

Ai Gamiaa No 339

في هذا العدد

دعوة إلى حزب مصري جديد

حيجي

قصة جديدة نقل محمود كامل الخاطي

دخان الشاي والسجائر

ال(ويلك اند) في الاسكندرية

ليال عاشقة

قصة مصريه بقلم ابراهيم حسين العقاد

كتاب في صفحة

انت قاهم والما قاهم

بهذه المناسبة

نطبيقات على آخر اقباء الاسبوع

الوار المدينة

الجريدة
الاسبوعية
بمصر

صَرْحَةُ الشَّبَابِ

« الكَلِّ لِلْوَطَنِ » ... دَعْوَةٌ إِلَى حَرْبٍ مُصْرِيٍّ جَدِيدٍ

الدولة يجب أن تضع يدها على شركات الاحتكار التي تتولى المنافع العامة

تاريخ مذل

والشباب المصري الذي أتم تعليمه لكي يتولى العمل على تحقيق عظمة وطنه. بطلت حوله فيجد أن عدة مرافق عامة خطيرة من المرافق العامة التي تغل الخبز والبركة والرزق قد انتفل استقلالها إلى أيدي عدد محصور من الشركات الأجنبية التي ما كانت تستطيع أن تمكن لحمة أسهمها من البقاء والاستقرار ولا لمديريها من التحكم والعنت والتعسف في مصر لولا تلك الوزارات المصرية الضعيفة الذليلة التي نوات حكم مصر في أواخر القرن الماضي . وخاصة الوزارة التي رأسها الأرمني نوبار باشا الذي لم يتورع عن منح طائفة من الأجانب أصحاب رؤوس الأموال حقوقا واسعة في استغلال تلك المرافق المصرية فعملوا على تأسيس الشركات المساهمة وارتبطت تلك الشركات مع تلك الحكومات المصرية بعقود هي التي يطلق عليها التعبير الفرنسي اسم *Cahier des charges* أي « قائمة الشروط » أو (كتاب الشروط) وهي عقود كتبت بأسلوب مضطرب ، غامض ، ملتو . معقد تعمده فيه محامو تلك الشركات عند تعاقدتها مع الحكومة المصرية أن يسدوا المنافذ على أية حكومة مصرية بقضة قد تفكر فيما بعد في محاسبة مديري تلك الشركات على ما اقترفته في حق مصر والمصريين . وقد

قبلت حكومة نوبار باشا والحكومات الضعيفة التي تلتها تلك الشروط المرفقة . لأنها كانت — في الواقع — حكومات لا تحس احساسا حقيقيا بالأم الملايين من المصريين وأما نبيهم . كانت حكومات تتألف من وزراء طاعنين في السن . لم يلقوا من العلم شيئا . يجهلون أبسط مبادئ الاقتصاد الأهلي الحديث ولا يكادون يعرفون القشور عن الأسس العصرية التي تبني عليها البراج التي ترمي إلى تنمية الثروة القومية العامة : وقد تركوا أمام نهر من المحامين والاقتصاديين الفرنسيين والبلجيكيين الذين سخرُوا من جهل وزراء مصر في ذلك العهد وحصلوا منهم على تلك الامتيازات الرهيبة التي اجتزوا باسمها دماء المصريين منذ أكثر من خمسين عاما .

المنافع العامة

والذي يزيد في إثارة ثائرة الشباب المصري الجديد أن معظم تلك الشركات التي حصلت على امتيازاتها في عهد نوبار باشا ومن بعده عملت على احتسار المرافق المصرية التي لها صفة (المنفعة العامة) *Utilité Publique* أي المنافع التي لها وثيق الصلة بحياة الجمهور وصحته . ومعاشه كالنور وماء الشرب . وملح الطعام ووسائل النقل ونظرة واحدة إلى احصاء الشركات المساهمة التي تقوم بأهم أعمالها في القطر المصري تدل على مبلغ تطفل نفوذ شركات الاحتكار

وسلطانها وسيطرتها . فإن آخر احصاء لتلك الشركات مصرية وأجنبية لفاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ يقرر أن مجموع رؤوس أموالها ٦٥ مليونا و ٥٣١ ألفا و ١٩٨ من الجنيهات وزعت أرباحا عن السنة المالية ١٩٣٥ بلغت تسعة ملايين و ٦٨ ألفا و ٣٨٨ من الجنيهات : وإذا نحن استبعدنا شركات بنك مصر وعددا آخر لا يكاد يذكر من شركات مصرية أو شبه مصرية صغيرة برؤوس أموال متواضعة لا تضح أن أكبر الشركات التي تعمل في مصر . وأغناها . واشدها نفوذا . وأكثرها صلطا على الحكومة المصرية والأهالي المصريين هي الشركات التي شاء جهل حكومة الأرمني نوبار باشا والحكومات الساذجة الضعيفة التي عاصرته أن يمنحها امتياز احتكار مرافق المنافع المصرية العامة .

ولا يتسع هذا المقال لبراد كل الأمثلة التي تنطق بغداحة الخسارة التي عادت على مصر من الاسراف اسرافا سفيها في منح تلك الامتيازات ولكن يكفي أن أدلل على ذلك بوضع شركات هي ١ شركة مياه الاسكندرية ورأس مالها ٨١٩ ألفا من الجنيهات وقد وزعت في سنة ١٩٣٥ المالية ٨٠٣ ر ١٢٠ من الجنيهات كإرباح على مساهميها ٢ شركة مياه القاهرة ورأس مالها

١٩٨٠ ر ٢٣٩ من الجنيهاً وقد وزعت في سنة ١٩٣٥ المالية ٤٣٩ ٢٨٥ من الجنيهاً كإرباح على مساهمينا

(٣) شركة الملح والصودا ورأس مالها ٣٤٧ ر ٤٨٥ من الجنيهاً

وقد وزعت في سنة ١٩٣٥ المالية ٥٤٤ ألفا و ٦٠٢ من الجنيهاً كأرباح على مساهمينا (٤) شركة ترامواي القاهرة ورأس مالها ٣٥٤ ر ٦٤ من الجنيهاً وقد وزعت في سنة ١٩٣٥ المالية ٨١ ر ٥٥٠ من الجنيهاً كأرباح على مساهمينا.

(٥) شركة سكك حديد مصر الكهربائية وواحاحات عين شمس ورأس مالها مليونان وثلاثون ألفا وتسعة جنيهاً وقد وزعت في سنة ١٩٣٥ المالية ٧٣ ر ٦٧٥ من الجنيهاً كأرباح على مساهمينا

(٦) شركة السكر والتكرير المصرية العمومية ورأس مالها مليون و ٣٤١ ألفا و ٥٣٤ من الجنيهاً وقد وزعت في سنة ١٩٣٥ المالية ٧٧ ر ٦٧ من الجنيهاً كأرباح على مساهمينا

(٧) شركة كوم امبو ورأس مالها مليون و ١٧٠ ألفا من الجنيهاً وقد وزعت في سنة ١٩٣٥ المالية ٥٠ ر ٣٥ من الجنيهاً كأرباح على مساهمينا

هذه هي أهم الشركات التي تحتكر الماء والنور والملح والسكر والنقل في القاهرة والاسكندرية. عاصمتي القطر بعد أن استبعدنا شركة غاز القاهرة التي هي فرع من (شركة الانارة بالغاز الفرنسية الكبرى) ليبون وشركاؤه لأن مصلحة الاحصاء والتعداد في مصر لم تدرج بياناً عن رأس مالها وأرباحها باعتبار أنها شركة عالمية وأن فرعها في مصر تابع في حساباته ونشاطه لمركز الشركة الرئيسي في الخارج. ويكفي أن أذكر أن هذه الشركة قد حصلت على امتياز مد مواسير الغاز للمحلات العمومية والمنازل في سنة ١٨٧٣ لمدة ٧٥ سنة ثم حصلت على امتياز توصيل التيار الكهربائي للانارة وإدارة الآلات في سنة ١٩٠٦

ويتمى هذا الامتياز في سنة ١٩٤٨ فإذا علمنا الى جانب هذا أن من مجموع الشركات المساهمة التي تقوم بأعمالها في مصرين أجنبية ومصرية والتي تبلغ رؤوس أموالها - كما سبق - ٣٥١ ر ٣١٥ ٦٥ ر ٦٥ جنيهاً توجد ثلاث شركات فقط . . أجل ثلاث شركات أجنبية - تبلغ رؤوس أموالها نحو ثلث هذا المبلغ وهي شركة البنك العقاري المصري التي يبلغ رأس مالها سبعة ملايين و ٧١٥ ألفا من الجنيهاً وقد وزعت على مساهمينا في سنة ١٩٣٥ المالية ٨٠٠ ر ٤٧٤ جنيهاً كأرباح. وشركة قناة السويس العمومية ورأس مالها ستة ملايين و ٢٢٢ ألفا و ٦٨٨ من الجنيهاً وقد وزعت على مساهمينا في سنة ١٩٣٥ المالية خمسة ملايين و ٨٦٠ ألفا و ٣٢٨ من الجنيهاً والشركة الشرقية ايسترن كامباني ورأس مالها خمسة ملايين من الجنيهاً

ثلاث شركات أجنبية فقط يبلغ مجموع رؤوس أموالها هي وحدها عشرون مليوناً من الجنيهاً أى أنها حكومة داخل الحكومة المصرية الاصلية بل هي في الواقع أقوى من الحكومة الاصلية . وأثبت مركزنا لا تناهياً نرى الحكومة المصرية لا تكاد تستطيع أن توفر من جملة ايراداتها في سنة ١٩٣٥ المالية التي بلغت ٣٤ مليوناً و ٥٥٩ ألفاً و ٦٢٦ من الجنيهاً الا نحو مليون من الجنيهاً اضافته الى الاحتياطي . مع البخل بتنفيذ مشاريع الاصلاح الحيوية الهامة . والضن برفع مستوى ثمانية ملايين من المصريين والمصريات يتضورون جوعاً بينما نرى الحكومة المصرية تفعل ذلك نجد أن البنك العقاري المصري قد وزع على مساهميه نحو نصف مليون من الجنيهاً أرباحاً جمعها من دماء الدينين المصريين المرهونة املاكهم لديه والمزروع ملكياتهم العقارية سداد الديونهم المستحقة وأن احتياطي البنك بلغ ٧٢٨ - ٧٣٦ - ٢ جنيهاً واحتياطي الطوارئ بلغ ٧٧٢ ر ٢٨٥ - ٣ جنيهاً ونجد أن شركة قناة السويس قد وزعت على مساهمينا

أرباحاً نحو سبعة ملايين من الجنيهاً وهذه القناة يشهد التاريخ أن سواعد مئات الآلاف من المصريين قد شقتها والكراخ يلهم ظهورهم وسط الصحراء في أشد شهور الصيف قيظاً وأن ارواح الآلاف منهم قد زهقت تحت ضربات السوط وعذاب الجوع وقيظ الصيف وجحيم الصحراء حتى شقت القناة في صميم أرض مصر ١٠٠

مثل رهبب

و (الجامعة) التي تدعو على صفحاتها الان الى وجوب تأليف حزب مصري جديد ببرنامج عصري صريح مدروس لم تتوان لحظة من لحظات ماضيها الطويل منذ انشائها عن التدبير بذلك الصلف الزرى الذى اعتادت شركات الاحتكار أن تعامل به المصريين حكومة وشعباً

قد سبق أن نشرنا في العدد ٣٠٥ من (الجامعة) الصادر بتاريخ ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٧ مثلاً من أمثلة ذلك الصلف، تأملت به شركة مياه القاهرة مصلحة حكومية وهي إحدى الشركات الاجنبية التي تحتكر مرفقا من مرافق المنافع العامة وقد حصلت على امتيازها في سنة ١٨٧٠ وامتيازها ينتهى في سنة ١٩٦٩ وهذا الذي نشره (الجامعة) يخلص في أن الحكومة المصرية متعاقدة مع شركة مياه القاهرة على أن تقدم الشركة ما يلزم لوزارات الحكومة ومصلحتها من الماء بنحو سبعين ألفاً من الجنيهاً سنوياً

وحدث أن رغبت المدرسة الحربية في العباسية في انشاء حمام لتدريب الطلبة على السباحة . وانضح لادارة المدرسة أن تغيير ماء الحوض يومياً يستدعي استهلاك كميات هائلة من المياه قد تصل الى نحو عشرة جنيهاً يومياً . ففضلت استخراج المياه من آبار ارتوازية . ولكن لم تكده شركة المياه تعرف ذلك حتى اندرت وزارة الحربية بأن اقدم المدرسة الحربية على

زعامة المعارضة البرلمانية .. ولماذا تكون؟

مدى انتشار الصحف المعارضة

مشتكين في الوزارة.. ولكنهم يؤيدونها من مقاعدهم في المجلس.. وبذلك لا يكونون معارضين.. بل لا يصح أن سموا معارضين بمجرد عدم اشتراكهم في الحكم الفعلي

ويبدو جلياً من تصريحات معالي امسى عيسى باشا زعيم حزب الاتحاد ومعالي احمد كامل باشا النائب عن دولة صدقي باشا في رئاسة حزب الشعب وزعامته انهما يؤيدان طريقة الحكم الحاضرة — وبذلك يجب أن يخرج هذان الحزبان من عداد الاحزاب المعارضة

ويبقى بعد ذلك حزب الوفد والحزب الوطني وبعض المستقلين ..

والوفديون في المجلس يبلغ عددهم ثلاثة عشر نائباً .. ويبلغ عدد أعضاء الحزب الوطني خمسة وأما المستقلون الذين لا يؤيدون الوزارة رسمياً فهم لا يتجاوزون عدد أصابع اليد الواحدة ..

ولذلك فقد عد الوفديون أنهم رجال المعارضة الحقيقية في مجلس النواب .. وطلبوا بزعامة المعارضة في المجلس المذكور.

ولكن الشيعيين والاتحاديين انضموا سوياً ولم يعترف للوفدين بهذه الرغبة ..

وراح الوفديون يقولون أنهم هم المعارضون التاريخيون في كل المجالس النيابية بمصر — واثارت الاشكالات بين الاحزاب في داخل المجلس

واشتركت الحكومة .. ورئاسة المجلس في نظر في تلك الاشكالات .. وأنتهى الأمر بحالة الموضوع علي مكتب المجلس ليتخذ قراراً نهائياً فيه ..

ولم يته الأمر على شيء الآن ..

ويبدو أن هذه المسألة عويصة في الواقع إذ أن كل حل مهما كان عادلاً لا يمكن أن يرضي كل الهيئات السياسية وأي حل لها في الوقت نفسه مختلف فيه مقاييس العدل من مختلف وجهات النظر ..

فاذا غلبت آراء الاحزاب المختلفة —

عدا الوفد — التي تؤيدها الحكومة في

الوقت نفسه في وجهة نظرها .. أصبحت

البرلمانية .. كان الطبيعي أن يكون سعادة الدكتور ماهر زعيم الهيئة السعدية هو زعيم المعارضة .. ذلك لأن تلك الهيئة كان ينتمي اليها عدد كبير من النواب يزيد عن ثلث عدد أعضائه .. وكانت لذلك بديها وواضحاً أن تكون هذه الهيئة هي المعارضة .. وتكون زعامة المعارضة منحصرة فيها — لأن الثلثين الباقيين من النواب كانوا يؤيدون الحكومة القائمة إذ ذاك ..

ولكن حدث منذ أيام أن اشتركت الهيئة السعدية في الحكم مع الاحرار الدستوريين والمستقلين الذين بقوا في مقاعد الحكم من عهد الوزارة السابقة .. وعندئذ فقدت الهيئة السعدية مركزها المعارض في المجلس وزعامتها المعارضة ..

وتأرجحت بعد ذلك المعارضة وزعامتها بين الاقليات الباقية في المجلس ..

فان الدستوريين السعديين وكثيرين من المستقلين أبدوا الحكومة القائمة .. أو أنهم على استعداد تام لتأييدها .. وهؤلاء وهؤلاء يكونون ثلاثة أرباع المجلس أو يزيد .. بينما يبق الربع الباقي في حالة غريبة الوضع .. شاذة ..

فالشيعيون والاتحاديون كانوا يشتركون في الوزارات الماضية التي تقوم على أساس الحكم الذي تقوم عليه الوزارة الحاضرة .. ولكن الناس عدوهم من المعارضين بمجرد أن أخرج ممثلهم من الوزارة الحاضرة ..

وهذا الرأي في الواقع خطأ لأنه ليس معنى عدم

اشتراك حزب في الحكم أن يصبح في المعارضة

فقد يكون الشيعيون والاتحاديون غير

أصنفت مصر في عهد البرلمان السابق سنة جديدة .. جارت فيها الى حد كبير التقدم النيابي المعروف في الخارج من حيث الاعتراف الرسمي بالمعارضة الموجودة في البرلمان .. فقد جعلت للمعارضة زعامة معترف بها .. تنحصر في الحزب أو الأحزاب المؤلفة التي لا تشترك في الحكم .. وخصص في مجلس النواب وفي مجلس الشيوخ غرفة خاصة يجتمع فيها المعارضون برئاسة زعيمهم الذي يختارونه في كل من المجلسين .. وتعدى الامر إلى منتهى التفاصيل من اختيار سكرتير وموظفين لكل من الزعيمين الجديدين في المجلسين ..

والامر الذي دعا الى انتهاج هذه السنة .. ليس مجرد التقدم في فهم النظام النيابي فعسب .. بل قوة المعارضة التي كانت موجودة في البرلمان السابق .. والتي كانت تقوى وتزداد قوتها يوماً بعد يوم .. إلى حد لم يكن معروفاً في المجالس النيابية السابقة كلها ..

وقد كان أول زعيم للمعارضة في مجلس النواب السابق هو حضرة صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء الحالي .. أقصد أن رفعة كان أول زعيم رسمي للمعارضة اعترفت به الحكومة كما اعترف به رئيس مجلس النواب بصراحة ..

وعندما فتح مجلس النواب الحاضر .. ورفضت الهيئة السعدية بزعامة الدكتور ماهر الاشتراك في الحكم مع محمد محمود باشا .. وفضلت الوقوف في صف المعارضة

زعامة المعارضة منحصرة في حزب الشعب الذي له ١٥ — نائباً في المجلس وأصبح دولة اسماعيل صدقي باشا هو الزعيم المرتقب .. وينوب عنه معالي حلمي عيسى باشا رئيس حزب الاتحاد ..

وإذا تغلب الرأي الوفدي في المجلس وانحصرت الزعامة في المعارضة للنواب الوفدين فأغلب الظن أن يكون حضرة النائب المحترم عبد الحميد عبد الحق هو ذلك الزعيم. ويكون نائبه حضرة النائب المحترم محمود سليمان غنام

وإذا أصبح الاستاذ عبد الحق زعماً للمعارضة .. كان الامر غريباً وملفتاً لانظر لانه لم يبلغ الاربعين من عمره .. فهو شاب أكثر من كهل .. ومركز زعامة المعارضة يرشح شاغله دائماً رئاسة الوزارة إذا ما سقطت الوزارة وهكذا على الأقل بقوى النظام النيابي فهل نرى الاستاذ عبد الحميد عبد الحق زعيماً للمعارضة ؟

ثم رئيساً للوزارة ؟
أو على الأقل هل نراه زعيماً للمعارضة النيابية وهو في الوقت نفسه لاهو رئيس حزب أو وكيل حزب أو على الأقل عضواً في الهيئة العليا للحزب ؟

فمعلوم أنه غير عضو في الوفد. وهو عضو في الهيئة الوفدية البرلمانية فقط. أن هذا الموقف يعد في الواقع موقفاً شاذاً كما ذكر في مجلس النواب

أما مجلس الشيوخ. فالموقف واضح كما كان واضحاً في مجلس النواب عند ما كان السعديون في المعارضة. فقد انحصرت المعارضة فيهم اذذاك

وهكذا تنحصر المعارضة وزعامتها في الشيوخ الوفدين وهؤلاء يؤلفون عدداً يربي على أقل من النصف بقليل

وزعيم المعارضة في الشيوخ. كان أولاً .. سعادة محمد محمود خليل بك .. الذي تولى رئاسة المجلس المذكور. ثم من بعده سعادة الاستاذ محمود بسيوني عضو الوفد المصري وثانيه هو حضرة الشيخ المحترم يوسف حمد الجندى الوكيل البرلماني السابق لوزارة

الداخلية. وعضو الوفد أيضاً والمعارضة في المجلس المذكور قوية ومنظمة. لان لها عدداً محترماً. وذلك على عكس مجلس النواب .. لانه مهم قليل ومهما قالوا فكثرة المعارضة واجبة .. ولا يمكن في رأينا أن تنمر المعارضة إلا إذا كان عدداً عضواً قادراً على قلب الحكومة القائمة للمصلحة العامة ..

وهذا الاحتمال جائز إذا نظرنا لمجلس الشيوخ .. وهو صعب بل هو مستحيل في معارضة مجلس النواب الآن

ويطول بنا الحديث عن المعارضة وزعامتها في المجلسين. إلى الصحف المعارضة بمصر. فقد أثار حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري في خطابه الذي ألقاه في الاجتماع الوفدي الكبير في يوم الجمعة الماضي هذا الموضوع .. فقال أن صحف المعارضة تزداد رواجاً. بينما تنور الصحف المؤيدة للحكومة.

وتار جدل بين الصحف الوفدية وغيرها حول هذا الموضوع.

والذي نعتنا الآن مجرد التسجيل .. والذي نقوله بصراحة الآن هو أن الصحف المعارضة تلقى من الانتشار أضعاف ما تلقاه الصحف المؤيدة ..

وعلى هذا الأساس كان يظن أن تباع صحف الوفد المصري أكثر غيرهما من الصحف اليومية وعلى هذا الأساس أيضاً. كانت جريدة البلاغ. توزع يومياً في الصيف الماضي أضعاف أضعاف ما كانت توزعه جريدة كوكب الشرق أو جريدة الجهاد .. وهما الجسريدتان الوفديتان اذ ذاك ولكن المشاهد في الدوائر الصحفية أن جريدة « الوفد المصري » التي اندمجت فيها جريدتا « الجهاد » و « كوكب الشرق » لم تلق الرواج الذي ينتظر لصحيفة معارضة فجريدة « المصري » تطبع أكثر من ضعف ما تطبعه « الوفد المصري »

وللاقبال على الصحف المعارضة حديث آخر لا يتسع له المقام الآن. وله علاقة

وثيقة بنفسية الجماهير أكثر من الميول الحزبية ولعلنا نكون قد وضعنا الامر في نصابه الى حد ما من هذه الوجهة.

ولنا عودة قريبة بأذن الله للحديث عن المعارضة في مصر والخارج .. وعن انتشار الصحف المعارضة وأسباب ذلك الانتشار في مصر والخارج أيضاً.

الف ...

★ في يوم ١٧ يولييه سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحاً بناحية بشاره مركز ملوى وفي يوم ١٨ منه اذا دعت الحالة

سبياع علنا اقشنة وخلافه بمحضر الحجز ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٧ وسبياع أيضاً الموائمي والمنقولات الموضحة بمحضر أول يونيه سنة ١٩٣٨ ملك وهبه نجيب طوس وأديب وهبه طوس من بشاره مركز ملوى نقاذاً للحكم ن ١٨٢٩ سنة ١٩٣٨ ملوى كطلب محمد عبد الباقي ابراهيم الشيخ وآخرين الوكيل عنهم عبد الرحمن مسعود ملوى وفاه مبلغ ١٦٧٦ قرش صاغ فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٩ يولييه سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحاً بناحية بنجا مركز طهطا والايام التالية اذا لزم الحال

سبياع علنا عثره سوده وعدد ٢٠٠٠٠ عشرين الف طوبه خضراء ملك علنا الله ابراهيم تنفيذاً للحكم ن ٩٣٢/٩٣٨ من طهطا وفاه مبلغ ٥ جنيه و ٣٠٠ ملجم كطلب نجيب نجيت

فعلى راغب الشراء الحضور
★ في يوم ٩ يولييه سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحاً بشارع عمر ابن قتيبيه قسم بولاق مصر

سبياع علنا أتوميل مستعمل ماركة سترون ن ١٥٨٠٤ نقاذاً للحكم ن ٢٠٧٢ سنة ١٩٣٨ مدني أزبكيه وفاه مبلغ ٢٥٤ قرش صاغ بخلاف رسم النشر كطلب حنفي حنفي ابراهيم صاحب محل كوتشوك فعلى راغب الشراء الحضور

في خيالي ذكري تلك الايام الجميلة

خدجبة — (في صوت متأثر) كانت أياما جميلة .. تهز رأسها . وترفع بصرها عن الكتاب الذي بين يديها ثم تنظر الى الافق المظلم الممتد خلف حديقة المنزل) لم تكن غنيين كان مصطفى حديث التخرج في مدرسة الهندسة . وقد أبى أن يلتحق بوظائف مصلحة المباني وفضل الاشتغال حرا . كانت موارده تكفي بمشقة هائلة ضروريات حياتنا البسيطة . ولكننا كنا سعيدين . أتذكر ؟ كنت تأتي لزيارتنا مرتين وثلاث مرات في كل أسبوع .. وذات مرة .. لا زلت أذكرها جيدا حتى اليوم . حضرت في المساء فوجدتنا ننتظر على باب المنزل الخارجي ورافقتنا في السير على الاقدام : مسافة طويلة بين حقول شبرا البلد . أعرف لماذا نزلنا ليلتنا وانتظرك في الخارج (فضحك ضحكة جافة) لانا لم نستطع أن ندفع قيمة اشتراك النور الكهربائي فقطعت الشركة التيار عنا وخطبنا أن نبقى في الشقة حتى نحضر وتري الظلام سائدا

عزت — لقد صارحتني مصطفى بعدئذ بذلك وطلب الي أن أخفيه عنك لئلا أخجلك . أوه ليس من السهل أن ننسى أيام الجهاد الاولى . كنت انا ايضا عاريا مبتدئا . كان معظم عملي امام محكمة المحالفات كثيرا ما حضرت عن مصطفى في القضايا التي كانت ترفعها عليه النيابة لمخالفته لائحة التنظيم اثناء بناء العمارات التي كان يشرف عليها .

خدجبة — ولكن الظروف تغيرت . نجح زوجي . وكثر عمله . وتزايدت ارباحه . وتصدر المهندسون المعاريون في مصر فلم يجد يطبق البقاء في شارع يلبغا . اصبح يحجل من ذكر اسم ذلك الشارع . وبني لنا هذه « الفيلا » في الروضة .

(تدخل عزيزة بصينية الشاي وادواته وتضعها على المائدة التي تتوسط الغرفة ثم تخرج . دون أن يتبته إليها أحد)

« جيبي »

حوار من مسرحية مصرية حديثة

بقلم محمود كامل الحامى

اجلال . والاشاعات التي تترامى الي عن سهرات زوجها في مراقص الليل — هذا الجو يجثم علي صدرى ويكاد يخنقني . يخيل الي أحيانا أنني وسط مدبغة من مدايح الجلود الحديثة الذبح وقد تسمم الهواء رائحتها التنتنة العفنة .. تنفّس بشدة أريد أن أستنشق هواء نقيا . أريد أن أملا صدري بهواء جديد .. ألا تريد أن نتناول معي قدحا من الشاي ؟

عفت — اذا سمحت (تتقدم الى الجرس المتدلى من وسط السقف وتضغط عليه) خديجه — لقد قال « طوفي » انه سيعود قبل ساعة . ولكنني أوكد لك أنه لو عاد قبل منتصف الليل لاثار ذلك دهشني (تظهر الخادمة عزيزة على باب الغرفة الايمن)

عزيزة — نعم ياسيدي

خدجبة — احضري لنا قدحين من الشاي وبعض الكعك

عزيز — حاضر ياسيدي (يخرج) خديجه — (تناول الكتاب الذي كانت

تعرض بعض صفحاته على عزت والذي كان لا يزال مفتوحا وموضوعا على ظهر دولا ب الكتب . تتكلم وهي تنقل بصرها بين سطوره) أتذكر أيام زواجى الاولى بمصطفى .. يونيو ويوليو واغسطس عام ١٩٣٢ .. عندما كنا نقطن شقة صغيرة في الطابق الرابع من احدى منازل شارع يلبغا بشبرا ؟

عفت — أجل . كثيرا ما استعرضت

خدجبة — تجرأت اليوم وصارحت اجلالا . إننى لن أسمح مطلقا بأن تتظاهر في الرغبة في زيارتي لكي تري الاستاذ فوزى عندى . ان ما تفعله اجلال يشير الاشتراز بل أنه يشير اهدأ النفوس . انك لا تستطيع أن تتصور كم أصبحت أكره فوزى رغم صلته القديمة بنا إذ يتردى الى حد تشجيع امرأة متزوجة على هذه الحياة الوضيعة

عفت — آه ! كم تحبين زوجك يا جيبي خديجه — أية صلة بين ما كنت اتحدث عنه الآن وبين حي زوجي

عفت — كل الصلة . فالحب الحقيقي .. الحب العميق الصادق يسمو بالرجل والمرأة على السواء الى هذه القمة من التطهر والفضيلة خديجه — يجوز

عفت — واذا كنت تكرهين الاسماع الى تلك الاحاديث المخافة المرتجفة التي نسكبها اجلال هائم سكما في أذنك فان ذلك لا يعود الى خلق فاضل فحسب بل أن هناك أيضا عاملا خفيا غامضا من عوامل الاترة والانانية

خدجبة — عجبا

عفت — أجل ! فانت ترين في كل رجل ملوث الخلق مثلا سيئا قد يغري زوجك على تقليده وفي كل امرأة تلهو وتعبث بل عدوة شخصية قد تتزعزع زوجك من فرائعك بين يوم وآخر

خدجبة — هذا حق . أن هذا الجو من القدر والحياة الذي تحيين فيه احاديث

عفت — اذن فانت تندمين على تلك الايام

خديجه — اجل . احيانا التقي صدفة باحدى جاراتي السابقات في شارع يلبغا فاشعر بتأثر شديد . لست ادرى لم أحس بأن اولئك الذين يتشاءمون من تغير مساكنهم محقون ... ليس من الحكمة ان نهجر الاماكن التي نذوقنا فيها الهناء لان من الجائز أن تتخلف الهناء فلا تتبعنا الى حيث نذهب

عفت — أن هجر المساكن يحمل في طياته معنى الموت

خديجه — اجل . فاني اعرف انه يحدث أحيانا لبعض الناس أن يموت احدهم بمجرد انتقالهم الى المسكن الجديد و احيانا ... (تتردد) انني احس بأن شيئا قد تغير منذ استقر بنا المقام هنا في هذا المكان .. كتاب هذه الشاعرة يذكرني بأشياء جميلة لم اعد اراها هنا .. انظر : هذه الصفحة لقد فتحتها ذات يوم ووضعتها على مكتب (طوفي) اسكي يقرأها .. اسمع ماذا تقول الشاعرة لرجلها (تدنى الكتاب من عينيها وتقرأ . في صوت متهدج)

قلت لي ذات ليلة وصوتك يرتجف « كل ما اتمناه أن احمض عيني والا ارى بعد ذلك شيئا الا انت »

اتمكن اذن ضرب اخي الموت انني اريد أن احفر صورتك في افقي اعماق عينيك الحميمين قبل ان تفلتها عندئذ لن اغار من الزهور والاشجار التي كنتنا نمر بها

ولا من السحب المنقلة الجبري التي كانت نظراتك تتعلم اليها في شفق معجب

سوف لا تعرف بعد أن تصبح اعمى ما اذا كانت امرأة اخري قد مرت الى جانبك

سوف لا يمكنك أن تتبين من بعيد جمال شعرها أو فتحة يديها أو قنمات وجهها التي تغير عن اعجابها بك

سورة وحدها هي التي تحيا في خيالك المطلق وهي وحدها التي ستفديك بالضوء الذي يكفي لافئاعك بسر حبي .. أقرب مني . أقرب مني اسكت من ذلك قليلا . انني فقط اريد أن احس بانك اصبحت اعمى عن كل شيء سواي

عفت — وماذا فعل مصطفى عندما قرأ هذه القصيدة ؟

خديجه — ترك الكتاب مفتوحا وكتب تحت القصيدة . بخط دقيق (نظر وعلم) هكذا (تقدم الكتاب اليه) هكذا كنا . فعل قبل ... قبل أن يتغير (طوفي)

عزت — يتغير اما الذي جعلك تظنين أن زوجك قد تغير ؟

ناهد — انت تعرف انني لست غبية .. ان لي عينين وأذنين وقلبا . فانا أرى وأسمع وأحس أجل . احسن ان «طوفي» لم يعد هو «طوفي» الذي كنت زوجته منذ سبعة أعوام . حتي مظهره قد تغير تغيرا تاما لم يكن في سنوات الزواج الاولى يعني قط بشيابه . انني أذكر أنني كنت أخرج الي شرفة منزلنا بشارع يلبغا لازيل الرماد المتخلف علي ثيابه من مروره علي الاشية التي كان يشرف

عليها . كنت أخرج الي الشرفة لانتقادناك المنزل من ذلك الرماد كنت أضرب البذلة بالعصا من كثرة ما نراكم عليها من الجير والرمل والجبس . اما الان . فانت ترى كم أصبح زوجي أنيقا . لقد استعاض عن مجلات الهندسة المعمارية التي كان مشتركا فيها والتي كانت ترد اليه بانتظام من إنجلترا وامريكا بتلك النشرات الدورية الملونة التي تتضمن آخر أزياء الرجال في لندن . انه حائكا خاصا في لندن لديه مقاس جسمه . وقطعة القمماش التي تراها عند مصطفى يجب الا يكون لها مثيل عند رجل آخر . كما أن لديه يانا بالمواعيد التي يحضر فيها الي شبرد والكونتنتال ممثلو المتاجر الباريسية الكبري المختصة ببيع أرشق ربطات العنق والمناديل والجوارب والقفازات اوه ! انه الان شخص آخر .

وكلاء في الشرق العربي

لمجلتي (الجامعة) و (٢٠١١ قصة)

ادارة مجلتي (الجامعة) و (٢٠١١) في حاجة

إلى وكلاء ومراسلين في البلاد العربية . وخصوصاً العراق

وسوريا ولبنان وفلسطين

والمخابرة بالبريد مع الادارة شارع نوبار رقم ١ بالقاهرة

هل من الاوفق اعادة نظام المحلفين في المحاكم المختلطة

بحث وترجمة احمد على ثابت

الراغبة في ذلك عليها أن تحققه بإنشاء المعاهد لهذا الغرض
هل قلنا أن المحلف يؤخذ أيا كانت ثقافته ودرجة تعليمه فنصل الي خاتمة مخترنة
عندما نريد اختيار محلفين في بلد درجة تعليمه بكل أسف محدودة كصر ؟
كلا ... لا يمكن القول بذلك ...
ولا نعتقد ان هذا قد خطر ببال المؤتمرين ...
سواء في الزعفران أو في مونترو ...
وعلى ذلك فالغاء نظام المحلفين من محاكم الجنائيات المختلطة او غيرها واضح ولا يمكن أن نهم له معنى ... هل هو في صالح المتهم ؟
ما الغرض منه اذن ؟

في اعتقادي .. انه في اعماق كل منا ترقد ناحية مجرمة .. اريد ان أقول انه في داخلية انفسنا وحش ضار يروضه التعليم والثقافة الدينية . وحش يظل راقدا ساكنا الى ان تظهره الظروف فيقوم بقسوة مجرمة ويرتكب كل ما تسول له وحشيته هذه .. حتي اشنع الجرائم الا وهي القتل ...

ويرى القضاة حينئذ أن من واجبه البحث عن المواد الواجب تطبيقها حيال ذلك المجرم ... ويكون محتم قاصرا على ثنايا مجموعة القانون ... اذ أنهم يرون أن تلك الجريمة جريمة ضد المجتمع بأسره يجب العقاب عليها ... وبعد ذلك يطبقون تلك المواد بغير شفقة ولا رحمة ...

اما عن الظروف التي ارتكبت فيها الجريمة ... وحق ان كانت ظروف مخففة تجب فيها الشفقة والرحمة فلا ينظرون اليها

وأم قد يوجه الي هذا النظام هو أن المحلف يميل في قراره الى ناحية الاعتبار النفساني ومن هنا لا يمكننا بأي حال أن نعتبر قراره هذا من قبيل حسن القضاء والنمى مع القوانين ونصوصها التي لا نلقى بالانحوا الباعت motif على اقرار الجريمة مثالا (جريبوي) صاحب حانوت باريسي صغير ذو قلب طيب يرقق الشعور لا نمكنا إن تصور أنه يميل في قراره الى ناحية مجموعة قانون العقوبات تاركاً وراء ظهره طيبة قلبه ورقة شعوره في قضية فتاة اضطرت الى اللعب مسدسها في ظروف مشابهة !

فهل يمكننا أن نتعقد انه يخفف الحكم الصادر على كاميل عمار لو صدر في حضور المحلفين ؟ وبالتالي هل يمكن القول بأن محكمة الجنائيات المختلطة في حاجة الى المحلفين ؟

تلك كانت الاسئلة التي وجهتها زميلتنا مجلة «الايمان» الى بعض الشخصيات التي اتخذت القانون حرفة لها
رأى الاستاذ جوزيه كانرى المحامي والصحفي .

تسألوني هل أرى وجوب اعادة نظام المحلفين الملغى في اتفاقية مونترو ولماذا ...
وهذا أجبكم بأنني أرى ان ذلك واجب . بل من الضروري جدا . اليكم الاسباب

بعض البلاد الراقية تقدر الواجب الملقى على عاتق المحلف فتوجب أن يكون على شيء من الثقافة القانونية ... والدول

بمقتضى اتفاقية مونترو ألغيت المحاكم القضائية الغاء تاما إلا فيما يتعلق بمواد الاحوال الشخصية للدول التي اختارت بقاء اختصاصها في تلك المواد أثناء فترة الانتقال Persode transicire
وعليه ذلك نقل الاختصاص الجنائي كله الذي كان لتلك المحاكم الى المحاكم المختلطة منها كانت جنسية المتهمين .

وكان من جراء ذلك ان حكمت محكمة الجنائيات المختلطة يوم ١٨ يونيو الماضي في قضية كاميل عمار الانجليزية التي اطلقت النار على حبيبها المصري
و كجميع الاحكام القضائية كان هذا الحكم متار جدل عنيف ..

فمن ناحية الجمهور كان له رد فعل شديد راح الناس يتهايمسون بما يجول في أدمغتهم وفي قلوبهم من عواطف شتى بعضها تنلس فيه شيئا من العدالة والبعض الآخر لا أساس له بالمرة ...

هذه الاحاسيس والعواطف لن نبحت فيها هنا . ولست نأسوف بطرق بابا جديرا بنايتنا الا وهو نظام المحلفين .. فقد حكمت هذه المحكمة في قضيتنا هذه في غياب المحلفين تبعاً لالغاء هذا النظام في اتفاقية مونترو ..
المحلفون ...

لطالما كتب عن مساوية ذلك النظام العالم في مصر وكذلك في جميع انحاء تقارير كلها تهاجم هذا النظام وكذلك في فرنسا هناك ميل الى ناحية إلغائه وتركه نهائيا ...

إلا في حدود القانون وفي نطاق نظرم م
وعدم ...

والمرجع الخبير بأخلاق الناس وحقيقة
مشاعرهم بالتجربة يسأير الناس في شعورهم
ويتجه بتشريعهم إلى الناحية التي يميلون إليها
... أما المشرع الجامد الذي لا يلقى بالا
إلى شعور الناس واحساسهم فلا يعترف
بتلك الكلمات الجوفاء التي تتردد على
اللسن ... إنسانية ... شفقة ... رحمة ...
ولا يعترف إلا بنصوص القانون ...

تلك هي الفكرة التي نريد أن نتجنبها
... نريد أن نبعد عنها ... وما حادث
مرجريت فهمي التي قتلت زوجها ببعيد عن
أذهاننا ...

ومن هنا لا يمكننا أن نتصور تلك
المسكينة كاميل عمار تقضي ثلاثة أعوام من
حياتها بين أربعة حوائط تعامل معاملة
المجرمين ... وهي حافية القدمين ...
مقصوفة الشعر ...

وبالرغم من كل ما قيل عن المحلفين ...
أري أنه لن يمر ألف مرة أن نريء ساحة
مجرم من أن تقضي بالسجن على بريء مسكين
رأى الأستاذ حسن الجداوي المحامي
ونائب السويس :

« اعتقد انه من أسير الأمور على
الدفاع أن يتقلب على النيابة ويجعل المحكمة
تستجيب طلبه بالبراءة اذا كانت هيئة
المحلفين من الرجال أو السيدات
السريعي التأثير بمختلف المشاعر
وبالعكس يصعب ذلك على الدفاع بل أقول
يستحيل اذا كانت هيئة المحكمة تتألف
من القضاة وخدم الذين لا يعرفون غير
نصوص القانون ...

ولا شك اني كمحام أحبذ من كل قلمي
المرافعة امام هيئة من المحلفين ... ولكن
عند ما تكون المسألة مسألة العدالة
التي نسعى نحن رجال القانون الى توطيد
دائمها فيجب التثبت قليلا ولا تترك
لعواطفنا وشعورنا أي اثر على حكمتنا ...

اعتقد ان نيه المشرع المصري وروحه
تتنافي مع تلمس مختلف الاعذار للمجرم
عند ثبوت ارتكابه لجريمة ...

اما عن تخفيف الحكم أو عدمه عند
وجود المحلفين في قضيتنا هذه فما لا شك فيه
ان هناك ظروفا مخففة ولا شك كذلك
ان المحكمة راعت تلك الظروف في أوسع
معنى ... فحكمت بثلاثة أعوام فقط
رأى الأستاذ هنري فار المحامي

تسألوني سؤالاً على درجة كبيرة من
الدقة ... لا شك أنه من المستحسن
أن يكون في محكمة الجنائيات المختلطة محلفين
يكونون بمثابة الملجأ الأخير للمتهم ...
ذلك هو ما تقتضيه العدالة

اما النظر الى نصوص القانون ...
والبحث عن المواد القاسية التي تنطبق على
تلك الجريمة ... وعدم التقيد بالظروف
تنشأ الجريمة وتكون هي الباعث لها ...
فهذا ما ترفضه الانسانية والعدالة
الحديثة ...

ان اسباب الشفقة والرحمة موجودة
بكثرة ذكرها خارج حدود المواد التي
ذكرها قانون العقوبات فمن العدل أن
ننظر الى كل سبب على حدة ... ولا يحقق
ذلك الانظام المحلفين ...

وليس هناك دليلا على فساد اعتقاد
من يوجهون النقد اللاذع الى هذا النظام
من أن نذكر أن الدول العظمى التي تسير على
النظم الديمقراطية وهي إنجلترا أو الولايات
المتحدة وفرنسا مازالت تأخذ به ولا نرى
به يدبلا

وقانون العقوبات المختلطة القديم كان
يأخذ بنظام المحلفين فجاء القانون الجديد
المعدل بناء على اتفاق مونترورو ألغى
هذا النظام الغاء تاما وجعل
المحكمة تشكل من خمسة قضاة فقط فكان
المشرع المصري قد اخذ في ذلك بنظام دول
الشرق الاقصى مثل اليابان ...

ولست ادري في الواقع ما السبب الذي
دعا المشرع المصري الى ذلك ولستكني
أظنه تعذر اخيار المحلفين في مصر ولقد
لاحظت خلال العامين السابقين للذين
قضيتهما في المرافعة امام المحاكم المختلطة
الضرية ان العقوبة دائما تكون اكبر ما
يمكن ... لم هذا ؟ لأن المحلفين يختارون

من المحامين ... وما المحامي الا رجل القانون
تماما كالقاضي فكل ما في نفسه وشعوره
مستمد من مواد القانون
وأنا شخصيا أرى أنه لا مانع من أن يأخذ
القانون المصري بما فعله المشرع الايطالي
من ايجاد هيئة من « القضاة الشعبيين » أو
قضاة الجمهور *échevins* توجه نظر القضاة
الى مختلف الظروف التي صاحبت ارتكاب
الجريمة.

تلك هي الآراء التي ذكرتها زميلتنا مجلة
«الإمام» ويمكننا أن نتمس منها بوضوح
أن اتجاه الأجانب الى ناحية وجوب إعادة
نظام المحلفين بينما يرى أن مصر يا واحدا هو
الأستاذ حسن الجداوي وكيل النائب
العمومي السابق والمحامي وعضو مجلس
النواب حاليا يعارض أشد المعارضة في نظام
المحلفين هذا.

وأنا شخصيا أعتقد مع وجهة نظره
هذه. واعتقد أن تلك هي وجهة النظر المصرية
بدليل أن المشرع المصري لم يأخذ بها مرة
واحدة في التشريع الا هلى.

لقد ذكر قانون العقوبات في مواد
متفرقة بعض الظروف المخففة التي يجب على
القاضي عند التحقق من وجودها أن تخفف
حكمه ويترك به عن حد العقوبة الأدنى فضلا
حدائمه السن ظرفا مخففا. وكذلك قتل الزاني
اعتبرت زوجة ومن زنى بها الخ

نص على تخفيف العقوبة في تلك الاحوال
ومن هنا سميت الظروف القانونية المخففة
لم يقتصر المشرع المصري بذلك بل ذكر في
المادة ١٧ من قانون العقوبات الا هلى أنه اذا
وجدت ظروف مخففة أخرى بقدرها
القاضي بنفسه فيمكنه أن ينزل بالعقوبة
درجة أو درجتين ... فضلا أن كانت العقوبة
الاعدام نزلهم الى الاشغال الشاقة المؤبدة أو
المؤقتة. وإن كانت الاشغال الشاقة المؤبدة
نزل بها الى الاشغال الشاقة المؤقتة
أو السجن وهكذا.

البقية في العدد القادم

مختصات أشهر المرحيات

ماريوس

عن الكاتب الفرنسي مارسيل بانيول

هذه المسرحية سبق أن لحظها رئيس تحرير (الحامدة) ونشرها في كتابه (المسرح الجديد) وقد اقتبست في العام الماضي للسينما وعرضت على لوحة سينما الكورسال بالقاهرة ثم أعيد عرضها في دور السينما الصيفية ولذا أترنا نشرها

مارسيل بانيول مؤلف هذه القصة كاتب شاب لم يكتب للمسرح إلا عدداً قليلاً من القصص المسرحية لا يكاد يتجاوز عدد أصابع اليد ولكنه مع ذلك نجح نجاحاً هائلاً لم يوفق إليه الكثيرون من أعظم كتاب المسرح. ولعل القراء يذكرون الحجة العالمية الهائلة التي أحدثها ظهور قصته ونازل التي ترجمت إلى جميع لغات العالم، ومئات منذ عامين على الكورسال عندنا واقتبسها الأدباء بديع خيرى ونجيب الريحانى باسم (الحنية المصرية) وفاز الممثل الفرنسي (ارنودى) الذى أخرج دور نواز بأعجاب الجمهور المصرى العميق وتقديره التام. لعل القراء ارتفع بذلك الحادث الأدبى الخطير الذى تقوم به المؤلف الشاب مارسيل بانيول إلى القدوة (وأمر عليه الذهب) والذى جعل النقاد يقارنون بين (نوبل) وقصص مولير الخالدة

وقصة ماريوس التى ألحظها لك اليوم ظهرت قبل ظهور نواز إذ مثلت على (مسرح باريس) في مارس سنة ١٩٢٩ فقدرها النقاد وتنبأوا لمؤامها بمستقبل ماهر

ولم تكند تقضى فترة وجيزة حتى تحقق هذا التنبؤ وظهرت (نوبل) ولقيت ذلك النجاح العجيب المدهش

وبانيول كاتب مجد ولا شك. ولكننى أرى أن تجديده أكثر ظهوراً في (نوبل) منه في هذه القصة. وأكاد أشعر أنه في (ماريوس) قد تأثر إلى حد كبير بطريقة

الكاتب المسرحى لونورمان. وعلى وجه التحديد بقصته (السن الحمراء) التى ألحظتها لك فيما سبق ..

ومع ذلك فماريوس قصة ممتعة بدعة وفن بانيول فن بكر جدير بأن يطلع عليه قراء هذه المخلصات مادام لم يقدم إلى الجمهور المصرى حتى الآن

نحن في داخل حانة صغيرة نطل على ميناء مرسيليا القديم. وهذه الحانة يملكها رجل يدعى سيزار ويساعده في إدارتها ماريوس الذى يبلغ من العمر الثانية والعشرين رفيع القامة عميق العينين جميل الطامة وإلى جانب هذه الحانة محل صغير تباع فيه الفتاة فاني التى تبلغ من العمر الثامنة عشرة بعض أنواع الاسماك

ويرتفع ستار الفصل الاول عن بعض رواد الحانة وقد جلسوا يتجادلون أطراف الحديث. فتعرف من بينهم الى شخص يدعى أسكار تيفيج يملك قارباً صغيراً ينقل به الركاب من البواخر الى الشاطئ وأرجوا عشرين مرة في اليوم الواحد

وعلى آخر يدعى بانيس في الخمسين من عمره له محل كبير على الشاطئ يصنع أمشة القلاع الخاصة بالمراكب أدر ويدر عليه ربما وافرا. وتشعر من حديث الشاب ماريوس مع أولئك الزبائن أنه يفهم في السفر والرحيل ويحسن الى متن البحار حتى اذا ما سمع بانيس يتحدث عن باخرة تسمى مالزى تعزم السفر الى الاقطار الشرقية حاملة بعض النساء لفرض الاستكشاف والتجسس العلمى أنصت الى ذلك الحديث وأخذ يجمع عن تلك الرحلة ما يستطيع من المعلومات فاذا خرج بانيس وخلا ماريوس الى احد زبائن الحانة شرعاً يتحدثان عن بانيس وعن اعتزامه الزواج فيذكران أنه يفكر في الزواج من أونورين أم الفتاة فاني. وأنه معذور في ذلك فقد توفيت زوجته منذ مدة طويلة وظل أعزب

ويقبل رجل شحاذ رث الثياب يدعى بيكرازو بعد ذلك بقليل ويسر الى ماريوس بشئ في أذنه ثم يعطيه رسالة ويخرج وتقبل أونورين أم فاني مرتدية ثوبا أنيقاً تراه ابتها فتعجب به وتثار فتستأذن والدتها في الذهاب لتغيير ثوبها فهو لا يلبق بها

وتخلو أونورين الى بانيس الذى يكون قد عاد من عمله المجاور ويحدث اليها العجوز عن رغبته في الزواج ... وتشعر أنت في بادئ الامر كما تشعر أونورين انه يقصد الزواج بها .. ولكنك تبين بعد قليل انه يرسم الى الزواج بالابتة ... أى فاني .. وتدهش الام في بادئ الامر وللسكن التاجر العجوز يفرضها فيذكر لها أنه مستعد لاعطاء ابنتها مائة ألف فرنك وان يخصص أربع مائة ألف لوالدتها ايراداً شهرياً. وتحب أونورين بأنها لا تمنع في ذلك ولكنها تخشى ألا تقبل الفتاة ذلك الزواج الا ان بانيس يخبرها بأنه تحدث الى فاني وأنه فهمته بأنها قالة. وتذكره أونورين بأنه عجوز وبأنه يكبر ابنتها بثلاثين عاماً فيحبها بأنه سيعطيها كل ما نشاء من المال والثياب.

والحلي... وتنبه الام الي ان هناك ما هو
أهم من هذا... وهو شعور الفتاة أنها
تحتاج رجل كهن... ولكنه لا يقتنع.
بل يستلها عمدا كانت تظن وجود عطفة
ما بين ماريوس وفاني فتجيبه.

— آه! أما بشأن هذا فأنا واثقة
انه طبيعي!

ويخرج هذان الاثنان وتقبل فاني
وماريوس ويتجازبان الحديث فتخبره فاني
انما ستزوج. وتحاول في باديه الامر
أن تخفى عنه اسم ذلك الزوج ولكنه
يلج وأخيرا يعلم انه بانيس فيثور ويستخرج
منه ومن هرمه وشعره الاشيب. ويعود
بانيس ويجلس بجانب فاني ويأمر ماريوس
ان يحضر لها شربا يعطياها. ويقالي
بانيس في التودد الى فاني وفي الاقتراب
منها فيتحدثك به ماريوس ويتراشقان بعض
الالفاظ الجارحة التي تنتهي بأن يشتبكاف
شجار. ثم يحضر أحد اتباع بانيس يدعوه
الذهاب الي محله فيخرج بعد أن يدفع
حسابه وحساب فاني. وبعد أن يدعوها
لسول الطعام معه

ويخلو الشابان مرة أخرى فيذكر
ماريوس انها لا حق لها في ان تزوج من
رجل في الستين من عمره. وان هذا
سيقودها الي السقوط كما سقطت عمتها
من قبل

ويتحدثان عن الحب... ويتساءلان
في سذاجة عما اذا كانا متحابين أم لا؟
وينكر كل منهما انه يجب الآخر؟

ويذكر ماريوس الايام التي كانا
يعلمان فيها معا منذ الطفولة وانه كان
يستطيع أن يحبها، فجعلها جدير بذلك.
ولكنه لم يفعل لانه كان يعلم انه لا يستطيع
الزواج. لا بها ولا غيرها

ثم يقبل الشحاذ يكوأزو ويهمس في
اذن ماريوس الذي يجيبه بهزة رأس
ويرجو فاني أن تجلس في الحانة حتى يعود
فتعده بذلك ولا يتأخر عن الساعة الرابعة
إذ هي مدعوة في تلك الساعة لتناول الطعام
عند بانيس. فيجيبها

— حسنا سأعود قبل انقضاء عشرين
دقيقة..

(يخرج بسرعة. وتجلس فاني مفكرة
وفجأة يدوي صوت صفارة بخارية صادرة
من إحدى المراكب. وتسمع عن بعد
دقات معاول العمال الذين يشتغلون في البواخر
ثم يسدل الستار)

فاذا كان الفصل الثاني فنحن لا نزال
حيث كنا وقد أقبل الليل وأخذت
فاني تسأل سيزار صاحب الحانة عن ذلك
الشحاذ الذي أقبل منذ برهة يهمس في
اذن ابنه ماريوس فهي تريد أن تعرف
سر علاقته به

وبعد قليل يقبل بانيس ولا يكاد
يطعن في ماريوس حتى يثور سيزار دفاعا
عن ابنه وحتى تصل الثورة به الي حد أن
يشتبك مع بانيس في شجار. ثم يهدأ
ويشكلان عن سر التغير الذي طرأ على
اخلاق ماريوس في المدة الاخيرة ويحل
بانيس ذلك بعلاقته بفاني ولكن سيزار
ينكر ذلك ويرى أنه لا بد أن تكون
هناك امرأة أخرى في البلدة يشفقها ويخشي
أن تكون هي امرأة اسكارتي فيسج صاحب
القارب

ويخرج بانيس ثم تقبل أو نورين
وتتحدث الي سيزار عن زواج ابنتها.
فتخبره أن بانيس قد طلب يدها وأنه
لا سبيل الي انقاذها من ذلك الا بتزويجها
من ماريوس وهي تعلم علم اليقين أن فاني
تجبه. وقد بسكت ليلة البارحة بكاء مرا
اثناء الليل وأدلت الي والدتها بدخيلة ذلك
الحب القوي. ويعد سيزار بأن يتحدث الي
ابنه في ذلك

فاذا حضر ماريوس أخذ الاب يتودد
اليه ثم يفاتحه في أمر الزواج وينصحه
أن يطلب يد فاني فيعترض الآخر بأنه
لا يستطيع الزواج الآن ويلج الاب في
معرفة سر ذلك فيجيبه بانه يعرف امرأة

أخرى في البلدة وهو يخشى اذا فصح
في أمر زواجه بفاني أن تنتحر أو تفقه
ولذا فهو يطلب أن يهد لها سبيل ذلك
الخبر المفاجئ.

ويخرج سيزار ثم يقبل يكوأزو ويدخل
مع ماريوس الي غرفة الاخير الذي يشير
الي شيء لا يراه الجمهور يذكر عنه يكوأزو
انه قليل ولا تعرف ما هو ولكنك تعلم
انه حقيقة

وتعود فاني فتغير لهجة ماريوس
وتخبرها انها تستطيع الزواج بانيس
وتدهش هي لذلك وتسأله كيف يصح
بذلك وهو الذي سخر من الزوج العجوز
فيجبها انه قد تعجل وانه الان ينصح
كأن... ولكنك تأتي فقول هذا
التشبيه. فهي ليست اخته. وهي ستزويج
له بأنها تجبه. وتريده هو وحده زوج
لها ويذكرها بأنه قد سبق ان قال لها
لا يستطيع الزواج فتلج في معرفة سر
ذلك. ويأبى ماريوس أن يجيب
في باديه الامر فلما أن تلج في
معرفة ذلك السر يخبرها انه يريد الرجوع
الرحيل بعيداً. وهو لا يمكنه أن أخذه
معه. وتتهم هي ذلك الشحاذ المدعو يكوأزو
بأنه أغراه علي ذلك وينكر ماريوس
ويجبها بأنه منذ عدة اعوام طويع أفكت
سفينة الي الشاطئ فلما تحدث الي رماها غم
انها قادمة من ارخبيل يسمى الجزائر تحت
الرياح. وأخذ ذلك الرجل سبباً له في
وصف محاسن تلك الجزائر وفتنهها.
ومنذ ذلك اليوم وانفكرت تعلقته
وتسيطر عليه

وقول له فاني.
— ماريوس. كنت أخشى ألا تحبني
وكنت ارتعد له كره انك يمكن ان تحب
امرأة أخرى. أما هذه المرأة
الرحيل فلم أكن أخاف منها. إنها حلم
واذا احببتني فأنا أشفيك منها
وتسأله.
— انت تحبني يا ماريوس اليس كذلك

فلما في مرة واحدة على الأقل .

— ماريوس — اجل ، أنا أحبك

ويتعاقب الشبان . وتساله عن تلك السفينة التي اعترم الرحيل عليها فيجبها أنها تسمى (ماليزي) وهي مخصصة لسفر ثلاثين العلماء لقرض الاستكشاف العلمي وتسيب ستة شهور . ويشرح لها تفوذ البحر عليه وعلى مشاعره واحساسه فهو دائما رأى قاربا على سطح البحر شعر كأنه يغدبه بحبل .

وتتوسل اليه فاني ألا يرحل وأن يبقى وبين آخرين . فيطلب اليها أن تدعه يرحل وأن تنساه ولكنها تتعلق به وتقرر أنها تحبه وتستعطر

ويدق الباب ويسمع صوت ييكوازو من الخارج ينادي (ماريوس ماريوس) ويده فاني بالقاء نفسها في البحر اذا سافر وتطلب اليه أن يبقى الى جانبها فهي تحتفظ بمادام لم يرحل حتى الآن .

وترتفع في الطريق أغاني بعض العمال والاعراب وينزعج سيزار أثناء نومه فينزل الى الحانة شيايب النوم وبشعر الشبان ينزوله فيسخر ماريوس الى غرفته ويفلق الباب ويصمت سيزار من خارج باب غرفة ماريوس ويهمس :

(أه بنام) ثم يصعد ثانية وتطل أغاني الاعراب تدوى وتدق الساعة منبهة المتسوق الليل

فاذا كانت الفصل الثالث فنحن على ماجر الامواج في ميناء مارسييا وهو ذلك الحجر المكون من صخور عديدة متناثرة وقد جلس ماريوس بجانب فاني وأخذنا نمرت ان الحديث فتشعر أن ماريوس قد غرت حالته فأصبح لا يفكر في السفر وها قد أصبح عواطف الحب ويذكر ان بانيس فاني أصبحت تمسا شقيا بعد أن ذهبت اليه وفي خبرته بانها ترفض الزواج به

وفعل ييكوازو ويطلب ان يسر الى ماريوس شيئا وتأتي فاني في بادية الامر ذلك وتظهر ذلك الشحاذ معلنة له أنه ليس

هناك سر يخفيه عنها وأخيرا تسمح بذلك بعد أن يعدها ماريوس بأن يخبرها بما سوف يقوله له ييكوازو

ونهي فاني وحدها في طلاء الليل فتلمح شبح يهرب منها ثم يهرب فاداهو بانيس فاني سألته عن سر قدومه اجابها إنه يريد أن يؤدي لها خدمة . ويخبرها أن ماريوس كصديقه ييكوازو مصاب بجنون الرغبة في الرحيل . فتجيبه انها تعلم ذلك . ولكنه يخبرها انه رأى ربان الباخرة التي تسمى «ماليزي» واقفا على حاجز الامواج الان وعندئذ تصيح فاني صارخة :

— ماريوس

ويطلب اليها الان يصيح اذ يكفي أن تسي الظن بذلك الشاب ويدي لها استعدادا لكل خدمة تطلبها منه . ويخرج بانيس وهو يسأل عما إذا كان قد أحسن صنعا باخبارها عن سفر ماريوس وعما إذا كان من الافضل أن يتركه يسافر بدون ان يخبرها . أخيرا يجيب نفسه بأنه أحسن صنعا فلو انه سافر لاساء ذلك الى الفتاة اساءة بالغة .

وفي جهة أخرى من الصخور التي تسكون حاجز الامواج يقف ماريوس مع ربان الباخرة «ماليزي» فيدلى اليه الاخير بأن الاوامر قد صدرت من باريس بالسفر في صباح اليوم التالي عن طريق بيرين والسويس وعدن وكولومبو وهو يذكر ماريوس بذلك الطلب الذي كان قد تقدم به اليه منذ مدة يتوسل فيه أن يقبله على ظهر باخرته ويخبره أن هناك محلا خاليسا وانه مستعد لقبوله . ولكن ماريوس يرفض فهو لا يستطيع الرحيل

وتندس فاني بين الصخور وتخفي نفسها ثم تنصت الى ما يدور من ذلك الحديث . وتسمع ماريوس يصر على الرفض ويطل ذلك بأنه يحبها ولا يستطيع أن يتركها ثم ترك الربان مع ييكوازو ويصعد الى الطريق وهو ينادي .

— فاني . فاني ا

وتتقدم فاني الى حيث وقف الربان ويقول لها ييكوازو .

— إذا بقي ماريوس فسوف يصيح شاحب اللون ويموت في أقل من ستة شهور بين ذراعيك ا وأنت التي سوف تقتلينه ا تقتلينه ا

ويضم الربان الى ذلك الحديث فيؤكد لها أن ماريوس لن يكون روجا طيبا قدمه ملوث بتلك الجرثومة . جرثومة البحر والرحيل . وأن عليه واجب اقده وابتع فاني بذلك وتطلب الى الربان أن يحضر الى الحانة في الصباح ولا يخبرها بما قرأها ويتعد الربان مع ييكوازو ويسمع صوت ماريوس مقتربا وهو ينادي . (فاني)

فتجيبه وتساله عن سبب استدعاء ذلك الشحاذ له فيكذب ويخبرها أنه يريد أن يقترض منه مالا . وتساله فجأة

فاني — قل . أن تحب امرأة أخرى كما احبتي

ماريوس — كلا يا صغرى فاني . أنت تعرفين جيدا . لن أحب ابدا امرأة أخرى . ابدا

فاني — حسنا لست اطلب منك شيئا اكثر من هذا . تعال . هيا بنا نعود الى البيت . وهنا يدوى صوت صفارة من احدي البواخر فيرتعد ماريوس ويشخص الى الباخرة التي تتحرك ويصيح .

— انها الباخرة مانوبا (يخطو بضع خطوات) بعد أربعة أيام يكونون في الرأس الاخضر

(ويختلط صياحه بالضحجيج القادم من ناحية الباخرة وهو يهز قبعته لها وقد جلست فاني على صخرة تشاهد وتبكي) ***

فاذا كان الفصل الاخير فنحن في الحانة التي رأيناها منذ الفصل الاول وقد أقبلت أونورين أم فاني تتحدث الى سيزار في خوف ووجل وتذكر انها عادت من السفر قبل الموعد الذي كانت حددته واما وجدت على المائدة كؤوس مخمر في منزلها وهي تخشى ان يكون نزع الشباب قد وصل بالشبان الى نتائج الوخيمة

وطلب الى سيزار ان يسرع
باتمام اجراءات الزواج . فهي تخشى
ان تسقط فاني وهي ابنة في الثامنة عشرة قد
سقطت عمتها من قبل !

ويقبل ماريوس فيحدثه أبوه عن مسألة
الزواج ويطلب اليه أن يسرع باتمامه
ولكن ماريوس يجيبه بأنه فاتح خطيبته
في ذلك فاعتذرت وأخذت تتحدث عن أنها
لا تزال صغيرة السن بالنسبة للزواج

ويخرج سيزار وبعد قليل يقبل ربان
الباخرة (ماليزي) ويضري ماريوس على الرحيل
فلا يفلح فيخرج بعد أن يقول له .

— أنت مخطيء

ويقف ماريوس وحده يشاهد الرجال
الذين يمررون في الخارج وقد كتب على
حقائبهم كلمة ماليزي وتقع الكأس من يده
فتتكسر . وتلاحظ أنت أن هناك شعوراً
قوياً عنيفاً يضطرم في صدره فيحاول هو
أن يكتمه ويكبره

ثم تقبل فاني وتخلو الى والدتها او بورين
وتتحدث اليها حديثاً مؤلماً تمهم منه أن
العلاقة القرامية التي بينها وبين ماريوس
قد أنتجت نتائجها الوخيمة الطائشة وترمي
الفتاة جسمها بين ذراعي والدتها باكية
تلمس الصفيح فتأبى الام أن تصنع بل
تركها وهي ترفض أن تقبل ابتها ويقبل
مايس ويحدثها عن سفر ماريوس فتخبره
أنها توافق على هذا السفر مادام فيه راحته
اد حاولت بكل الوسائل أن تضرميله وطبيعته
فلم تستطع . وهي توفق بأنه لو بقي لما كان
سميداً ويتهم مايس هذه الفرصة فيعرض
عليها أن تعود اليه مادام ماريوس سيرحل
ويقول لها : ..

— هنا كما تعلمين تستطيع المرأة المتزوجة
أن تفعل كل شيء بدون أن يخطر لاحد
وكرة انتقادها . أما الفتاة الشابة . هذا فظيع
ويذكر لها أنها في حاجة الى التسلية
والعزاء والراحة . وهو يضمن لها كل ذلك
فتقول له

— ولكنك تعلم أنني أحبه هو وأبني

سأحبه مدي حياتي . وسأفكر فيه دائماً
ويقبل ماريوس ويفتح فاني في
موضوع الزواج ويطلب الاسراع به
واستدعاء والدتها . وهي تخشى ألا يكون
هذا القول منه ناشئاً عن الحب . بل عن
الشرف والشعور بالمسئولية فتصارحه بأنه
حري يستطيع الرحيل كما يشاء وهو يشك في
أنها تحدث الي مايس فيسألها .

— اليس لك الفكرة في أن تزوجني

منه ؟

— هو أو غيره . لم لا ؟

ويصبح ماريوس .

— دعيني ... دعيني ١٢٠٠

ويدخل ييكوازو ويخبر ماريوس أنه
لا زال لديه وقت للرحيل . ويدري صغير
الباخرة طويلاً ويحمل ماريوس حقيبته
فتسأله فاني .

— أترحل ؟

ماريوس — كل منا يذهب الى ما يحبه .

أنت تزوجين مال مايس وأنا أتزوج البحر
هذا خير لكل منا

ويدخل مايس في تلك اللحظة ويبري
ماريوس خارجاً فيصبح نادياً سيزار ويخبر
فاني ان والده قادر علي منعه من السفر ويترنل
سيزار ولكن فاني تمنع عن اخباره برحيل
ماريوس ويحدثها الاب في حنان عن وجوب
زواجها من ابنه ويذكر لها أن ذلك الزواج كان
امنيته منذ أحد عشر عاماً ثم يدعوها للذهاب
الى رؤية الباخرة ماليزي اذ تغادر الشاطئ
فتعذر وتفضل البقاء وتأخذ في مناقشتها
عن رأيها في ترتيب المنزل بعد أن تعيش
فيه مع زوجها ماريوس وعندئذ ترتعد
فاني وتسقط بين ذراعي سيزار وينتهي
الفصل بهذا الموقف الرائع

سيزار — اعطني الروم يا ماريوس ..

ولكن أين هذا الولد ؟

وتفتح فاني عينيها .. عينين ذاهلتين
دون مانظرة فيهما ويدوس سيزار الى البار
فيحضر كأساً من الروم . ويرفع ييكوازو -
الذي يكون الي تلك اللحظة مخفياً وجهه
ييده — رأسه فتري الدموع ترسم طريقاً
أبيض علي وجهه القذر ويتمم

ييكوازو — السويس عدن بومباي
مدراس .. كولومبو ..
بينما يهبط الستار !

★ في يوم ٩ بوليه سنة ١٩٣٨ بناحية
الكوادي ويوم ١٩ منه بسوق محالوط من
الساعة ٨ صباحاً

سيباغ علنا مقولات مزلية مبيته بحضور
الحجز ٥ يونيه سنة ١٩٣٨ ملك غريال
افندي غالي غمره الكوادي لماذا للحكم
المدني ن ٧٣٥٧ المنيا الجزية سنة ١٩٣٨
وفاء لمبلغ ٣٤٠ م — ٣ ج عدا اجرة
النشر

كطلب حضرة صاحب العزة كضيف
بك زكي القاضي بمحكمة مصر الكلية
فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٩ يونيه سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحاً بيندر أسيوط بالحرا والايام التالية
سيباغ علنا مئة صفايح مسلي بلدي داخل
الصفيحة أربعين رطل صافي ملك محمد افندي
مهران النحاس من بذر الحصى وفاء لمبلغ
٨١٦ قرش صاغ لماذا للحكم ن ٣٤٠ سنة
١٩٣٨ أسيوط

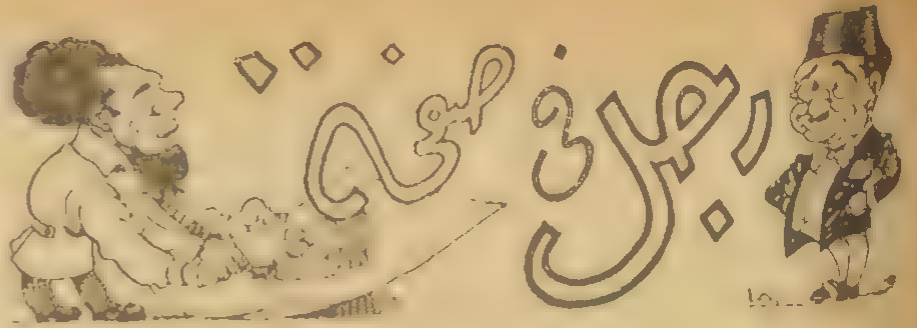
كطلب ايليا افندي سيدهم الحاجر
بشارع الخزان
فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٠ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحاً بناحية شذولات ويوم ١٦ منه
الساعة ٨ صباحاً بسوق القرصة
سيباغ علنا كمية قح ومثلها أحوال
نبن نطق محمد شمس الدين الرفاعي من
الناحية

نفاذا للحكم ن ٧٣٧٥ سنة ١٩٣٦ السنطه
كطلب الشيخ حسانين عماره من
شذلات

فعلي راغب الشراء الحضور

وعدم ميالاته بأي تحدي إلا أنه لا انحرط
في سلك الوظيفة صار على جانب من الحذر
احتراما للثقة الموضوعة فيه . وكان
معروفا في عمله بالنشاط . ولبث بضعة
أعوام في مركزه الحقير يتقاضى مرتبا
بسيطا لم يكن أبدا ليكفي ثقافته الطائلة .
ومع ذلك لم يهرع لزيادة دخله بالكتابة
إلا إذا استثنينا بعض مقالات كان يرسلها من
آن لآخر للصحف والمجلات الأدبية .
وكان إنتاجه الاولي قليل إذ كان متأثرا
ببعض العوامل التي كانت تعوقه . وفي
احدى خطابات له لأمه التي كانت تتحرق
شوقا لتأججه الأدبي يقول . « لم انتج شيئا
بعد . اني الان أدرس تجارتي » وكان



جى ده موباسان

الحكوى الممل الذي كان وقتذاك مقياس
الاحترام والثقة بين عائلات الطبقة المتوسطة
في فرنسا .
وأنعم من جرأه موباسان وشجاعته

كان يظل جى دى موباسان كاتباً
في مجلس بلديات فرنسا في زوايا النسيان الى
آخر حياته لولا جوستاف فلوريت المؤلف
الرئيسي العظيم الذي أمار له السبيل فقد كشف
فلوريت عبقرية كامنة في موباسان أبارت
طولته في المدرسة حينما كان موباسان يسمه
أن يكون على حد قوله « جيسوانا صحيح
جسم » . وكانت والدة موباسان تطمح في
أن يكون ولدها مؤلفا . واسكن ذلك قد
يرجع الى نائب فلوريت الذي عرف لورا
بنى موباسان قبل زواجها بـ جوستاف موباسان
ذلك الشاب المتألق الذي تزوجها ثم هجرها
ونسف فلوريت لزواج لورا الذي حدث
في زواج آخر ضمن الدائرة الأدبية التي
كان هو مركزها .

وكان فلوريت يرسل لورا بانتظام
بعضها بشأن تعليم ولديها وتربيتهم .
وفي الواقع كان فلوريت بالنسبة له فيه
رجى أكثر أبوة من جوستاف الغير جدير
بونهما والذي سلبهما حظهما في الحياة .
وكان جى دى حرا في صباه قد اطلق له
الحل على الغارب . ففي مدرسة الامبراطور
« بيرون » كتب نوبة اشتهرين أقرانه بقوته
اجسمية وبالسباحة ونكاته اللاذعة . ولما
بلغ الثالثة عشرة من عمره كان يقرض الشعر
من فلوريت أولي محاولات ولده المتبني .
عد أن ترك موباسان الليسيه درس
القانون . ولما لم يكن لديه من المال ما يكفي
للتعليم فقد اضطر لطرق باب العمل

ما أجملك

وحب الاله الذي جعلك
تجلى بها الحسن ما أجملك
يفيض ضياءه ما أجملك
تدلي على الظهر ما أجملك
يشيع بروحك ما أجملك
بقلب المحب لما أجملك
به الحسن يبدو ما أجملك
تزين أديمك ما أجملك
أحن اليها لما أجملك
جميل البياض لما أجملك
بهذي الحياة لما أجملك
كلحن جميل لما أجملك
تم السعادة ما أجملك
تزين الأصابع ما أجملك
بنم عن الحسن ما أجملك
مع الجسم حقا لما أجملك
عشيقه (قيس) لما أجملك
هنيئا لك الحسن ما أجملك
محمد عمر العوانسى

أهم بحبك معبودي
لقد صاغك الله في صورة
فوجهك مثل جمال الشروق
وشمرك يلعب مثل الحرير
وزرقة عينيك رمز الصفاء
وجرة خديك مثل اللهب
وأنتك هذا صغير صغير
وتترك لاح كمثل الجمان
شفاك قانية في جمال
ولؤلؤ ثورك در فضيد
وجيدك أجل جيد رأيت
وفلك ينفق خفما شجيا
لك الساعدان إذا ضمنا
وجرة تلك الاظافر صارت
وخصرك حقا يلوح بديها
وسافك قد بدنا في انسجام
وحسبك أجل من حسن ليل
هنيئا لك الحسن معبودي

كتب دور من وكان كل سطر كسبه
مصحح ومعدل فمات تحت مرافقه
استاذة فلوريت . ومع ذلك لم نجده يرفع
صوته بالشكوى .

وتتلمذ على فلوريت عشر سنوات
اعتقبتا عشر أخرى نال فيها المجدا وحاز
فيها الشهرة والثروة . وما أن تحرر من
رق الوظيفة وأصبح حديث الصالونات
الفرنسية حتى صار قلقل لا يقنع بما أصاب من
شهرة بل يريد المزيد . ولما سقط ككتاب
مسرحي اجتاحت موجة من الإلحاد والحسرة
لأحقيقته الى أواخر حياته .

والواقع أن مسرحيته التي كان بهسا
جدا فخور لم تخرج الا بعد وفاته بأحد
عشر عاما .

وقال نال لكتاب العظيم النصر على
حساب « الحيوان السليم الجسم » الذي
كان يرى مغامرته في التفرد بملايسه الى ماء
السين — مما أثار عجب الطبقة الراقية من
الباريسيين — والقنص وصيد السمك
وملاكمة والمبارزة والسباحة والواقع أن
الحيوان الذي كان في موباسان لم يعد معافي
صحيح الجسم فقد ضاع قوته الرياضية في
عديد التي كانت متمتع بها . أما (الثور)
الأنجليزي « كما كان يدعى على سبيل
الدعابة فقد أشرف على نهايته لجلوسه
المستمر في تبسل ومحمول في الصالونات
وحجرات الاستقبال

ومع أنه كان يجب الادب كثيرا إلا
أن ضعف بصره حال بينه وبين القراءة .
وصدته شاب كان عليه أن يقاتل في الحرب
الفرنسية — البروسية عام ٨٧٠ . غير أن
دوى النفوذ من المهتمين بمستقبله الادبي
توسطوا له وعين في وظيفة بوزارة
الحرب وبذلك لم يذهب الى ميدان القتال
ومع أنه كان يكره النساء ويحترمن في
تأنيباته إلا أنه لم يكن يستطيع العيش
بدونهن

وقد حدث له اضطراب عائلي أثروا

أخيه الذي راح ضحية حادث انه فيه
جى دى موباسان وطلب للاستجواب
وأصيب بمرض — كان يحس به منذ أمد
لو كان عاجله بمجرد ظهور أعراضه لكان
من الممكن شفاؤه . ثم أخذت قواه العقلية
تضمحل فظهرت السخرية اللاذعة في قصصه
ولم يتبق لديه ولا شيء من قوة الإرادة
مكنته من الاستمرار في الكتابة إلى
حين أخذ أسلوبه في البساطة تدريجيا إذ لم
بعد يستطيع تكوين جمل في ذاكرته .

و ذات يوم بينما هم بمفادرة قاعة مكتبته
نظر خلفه فخيّل إليه أنه يرى نفسه مازال
جالسا على مقعده فسألت حالته العصبية
وزاد اضطرابه العقلي وظهرت عليه أعراض
الجنون بشكل مخيف . فكان يدعو خادمه
المخلص فرانسوا الذي ظل طول حياته رفيقه
المفضل لكي ينظف الحجرة من عتاك
توهم وجودها ومع أنه لم يعد هنالك أمل

في شفاؤه الا أن دى موباسان الجبار الذي
يؤمن قسطة أية قوة كان لديه أمل . بين
أدوار مرضه الاخيرة كتب لأمه يقول
تحسن كثيرا وأنه في طريقه إلى الشفاء
وكان حيوانه مازال متمتع بالحياة فهو
مازال يقدر أشعة الشمس والسباحة
والترينات القاسية . وأخيرا أخذ يكره
المرار من وجه عشيقاته اللواتي لم يصدق
أنه على حافة القبر وبخاصة امرأة غامضة
كان يبدو عليها التأثير . فقد زارته ذات يوم
وبعد حيلها حاول الانتحار باطلاق
الرصاص على نفسه لولا يقظة فرانسوا
الذي أفرغ المسدس قبل أن يتمكن سيده
من الوصول إليه . ثم حاول الانتحار مرة
أخرى غير أن فرانسوا لم يمكنه من ذلك
واقطعه . ولم يعمر طويلا بعد ذلك وتوفي
عام ١٨٩٣ في الثالثة والأربعين من عمره
عبد العزيز محمد صادق

أناقة التفصيل

تجعل منك شخصا رشيقا



فاذا أردت أن تكتسب الرشاقة فاذهب
الى التزى صاحب الذوق "سليم

عوض القاضي

شارع التوجيه رقم ٧ بالاسكندرية وهو
مستعد لتفصيل الثيابورات وجميع ملابس
السيدات بمهارة فائقة وبأقصى سرعة

على رمل

البلاغ

وكانت الانسة عفاف عجوه تفصع البلاج من أوله الى آخره طول الوقت فوجدت صديقة ترافقها فكانت تبدل صديقاتها فكانت تارة تمشي مع السيدة الشابة فكرية والى صاحبة المحضر النجيل وتارة مع الانسة قدرية القطان وتارة تقف أمام كابين العمروسي « تلوى بوزها » للانسة روحية العمروسي صديقتها اللدودة .

وكانت الانسة عفاف عرفت سلطان تحدث صديقاتها عن عقد قرانها الذي ينتظر أن يتم هذا الاسبوع ، وتصف لهن علب الملابس الفاخرة التي استحضرها العريس النونو من أوروبا رأساً . وتستمع الانسة سعاد مرسى الى هذا الحديث فتبتسم ابتسامة تدل على أن هذا الكلام لا يدخل لها من دماغها .

وتحت مظلة رشيقة جلست السيدة سعاد طلعت

وكانت تلت أنظار رواد المقهى الصغير القائم على بلاج جليم الانسة الصغيرة منيرة الشامي كريمة التاجر السكندري المعروف محمد حسن الشامي .

رؤى لثابت محرم عبد الله شموه العقاد يمر على شاطئ جليم ولم تغره المشاهد والمناظر على النزول فاكثرت بالنظرات المريعة من فوق « الدرايزين » الحدي وكان الدكتور علي ابو هيف المدرس الشاب بكلية الحقوق يحكي تلاميذه وقد استلقت نظرنا منهم شاب أطلق للحديث العنان ، وقيل لنا أنه أحد أفراد البعثة التي سافرت الى الحجاز وأدت فريضة الحج .

أحد شبين أسرة جميعى وبدت السيدة نادية الجمال في ثوب اسود رائع وقبعة سوداء ومن الاشياء العجيبة ان ادارة الكازينو لم تجعل « السواربخ » آخر مائة قدم في برنامج حفلة الافتتاح ولكنها قدمت « السواربخ » بعد الانتهاء من العشاء مباشرة وقبل عرض « النمر » وكان الجمهور قد احتشد حول حلقة الرقص ، فترك الجميع مواثيمهم بعد ان كانوا قد انتهوا من طلب « الكونسيرت » أي قبل عرض البرنامج بدقائق .

وكان أحسن هذه السواربخ هي التي ظهرت فيها كلمة (فليحي الملك) وكلمة (كل سنة واسم طيبين)

أما البرنامج الراقص فلم يسرنا العنصر المصري فيه فقد اعتادت ادارة الكازينو في السنين السابقة أن تنفق مع بعض شهرات الراقصات المصريات أما هذا العام فقد اكتفت بالشقيقتين عايدة وفيقي ، ورواد الحفلات هم فون مركزهما بين الراقصات المصريات .. كذلك لاحظنا ان بعض النمر الافرنجية كانت قديمة سبق أن ظهرت في الكيت كات في القاهرة بل أن بعضها سبق ان ظهر في الكازينو في العام السابق .

في جليم أما جليم فقد ازدحم صباح الأحد برواده المتمازين الذين يفضلونه عن أي بلاج آخر .

وقد رأينا هذا الاسبوع السيدة زوزو الحناوي زوجة الوجيه عبداللطيف الحناوي الموظف بقنصلية مصر في هولندا

افتتاح الكازينو

كان يوم السبت الماضي هو يوم افتتاح كازينو سان استيفانو بعد أن انتظر الجمهور سكندري هذا الافتتاح بفارغ الصبر .

وقد جمع الكازينو في ليلته الاولى عددا كبيرا من الشخصيات المعروفة كان في مقدمتها سعادة السفير البريطاني السيد مايلز (ميسون وعقيلته ومعالي مكرم عبيد باشا ونقيب لك الهلال والزميل النائب الاستاذ غنودا والفتح ومعالي احمد خشبة باشا ، كما شهد حضرة صاحب السعادة عبد القادر الكيلاني القائم بأعمال المفوضية العراقية بمصر ، وكان قد حضر الى الاسكندرية خصيصا للاشتراك في تشييع جثة الدكتور سيف الذي قتل في العراق وفي ناحية بعيدة كانت تجلس شيلة السعدية برئاسة الاستاذ احمد مرسى بدر من نقيب محامي الاسكندرية ووكيل امجة السعدية بها .

وقد جمع الكازينو أغلب الوجوه التي اعتادنا مشاهدتها على الشواطئ في الصباح وقد بدت الانسات القطان في فساتين وأبورات مبتكرة لفتت الاظار وبالاخص ماور الذي ارتدته الانسة قدرية التي تلتق بالمرس ديوريو القاهرة .

وكانت أبرز مجموعة هي المجموعة التي ضمت السيدة الشابة اعتدال عجوه رفقة زوجها الوجيه محمد عجوه وشقيقتها عفاف عجوه والسيدة فكرية والى التي ينتظر قريباً أن يتخلع عنها هذا اللقب ليحل محله « جميعى » . فهناك معاضات رجو ن . كمال النجاح . لاعلان خطوبتهم على

ولحيته ذكرتنا بلحية الاديب السني
حسين منير آدم التي كان لها شان وش نشان
على البلاج في الصيف الماضي
فريد الاطرش

وظهر فجأة على بلاج جليم المطرب
الشاب فريد الاطرش فلفت أنظار
الانسات بشكل عجيب ، وقد أخذت كل
منهن تردده جملة من أغانيه التي ظهرت في
اسطواناته الحديثة .. فكنت اسمع صوت
ناعم يقول (ياريتي طير لا طير حواليك)
وصوت آخر يقول في نفس الوقت
(كرهت خبك من كتر صدك) وقد
انبعث صوت من داخل البحر يقول
(إحلفلي ماتسبيني)

وكان أجمل هذه الاصوات وأروعها
بشهادة المطرب نفسه هو الصوت الذي ردد
أعنية (ياريتي طير لا طير حواليك) ؟
في سيدي شهر

ولعل بلاج سيدي بشر هو البلاج
الوحيد الذي يزدحم بعد الظهر كما يزدحم
في الصباح .! وقد دأب بعض الشبان على
الجلوس فوق الرصيف المقابل للبيزونية
يستعرضون المارة والمارات خاصة بنظرات
مأوها الوقاحة وقلة الذوق .. معطين ظهورهم
للشاطبي كأنهم يستنشقون التسميم
بظهورهم !!

وفي كازينو الكورنيش جلس أحد
مخرجي السينما الذين سودوا الشاشة البيضاء
بما أظهموه عليها من .. جهات ، وأخذ
يدعي لأحدى الانسات انه سيظهرها في
أحدى رواياته القادمة .. وهي روايات
خيالية بلا شك لان الشركة التي كان يعمل
فيها هذا المخرج أفلست نظرا لكثرة الاقبال
على أفلامها !!

في استايل

ويظهر أن ما كتبناه في الاسبوع الماضي
عن الوجيه صبحي الشيخ دفع أحد أقاربه
وهو الشاب النبيه محمود نبيه سعيد الى استئجار

كابين يجاوره لمنافسته في عمودية ستايل
وقد قام بصمم (الجديدة) منصور افندي
اسماعيل الموظف ببلدية الاسكندرية

وعلى مائدة منزلة كان يجلس الوجيه
المقربي الشاب عز الدين ناصف نجل أحد
كبار التجار المغاربة بالثغر ، والذي كان في
العام الماضي أحد أركان شلته السيدة امينة
البارودي وكان يتحدث الي أحد أصدقائه
عن الاستاذ احمد سالم الذي رشحته أشاعات
العمولون المصري ذات يوم لخطوبة السيدة
امينة البارودي .. هي خطوبة لم تتم
لانشغاله في مشروعاته الجديدة من جهة
أخرى .

بلاج الشاطبي

ذكرنا في العدد الماضي أن بلاج الشاطبي
هو بلاج (الارتيست) ولكن ذلك لا يمنع
من وجود بعض الشخصيات المحترمة هناك .
فهناك كابن النائب المحترم محمد بك رمضان
الذي يضم شلة محترمة من بينها الصم يدلي
الشاب احمد السرياقوسي الذي يقطع الوقت
في التحدث عن حوادث الانتخابات وما
جرى فيها بالتمام والكمال .. وعلى بعد
خطوات من هذا الكابن يقع كابن الطبيب
المشهور الدكتور نجيب محروس وبعد
كابن الدكتور محروس بمقر أرشق الكبان
الاهلية بالاسكندرية ، وهو أشبه (بمجمع
طبي) فكل رواده من الدكاترة زملاء
صاحبها اذا استثنينا بعض الادباء الذين
يحضرون من حين لآخر للسؤال عن الطبيب
الشاعر النحال العالم .. احمد زكي ابو شادي
صديق صاحب الكابن الحميم ؟!

(حاشي)

★ في يوم ١٢ يولييه سنة ١٩٣٨ من
الساعة ٨ صباحا بناحية بنى محمد الشهايه
مرکز ابنوب والايام التالية اذا لزم الحال
سيباع المنقولات المنزليه المبينه بمحضر الحجز
٢٩ مايو سنة ١٩٣٨ ملك قسطندي منصور
والكسان منفي من بنى محمد الشهايه نفاذ للحكم

٢٠١٩ / ٢٠٨٤ قرش بخلاف ما يستجد
كطلب حضرة صاحب العزة ز
بك ويصا من أعيان أسيوط
فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٨ يولييه سنة ١٩٣٨ من
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم
الحال بناحية الرحمانية مركز هيا
سيباع علنا اردبين ذره شامي بكراه
وماره يفضه س ٦ ملك عائشه وافي من
الرحمانية وفاه لمبلغ ٣٧٦ قرش بخلاف ر
هذا وما يستجد نفاذ للحكم ن ٧٧١ سنة
١٩٣٣ مدني هيا

كطلب الحاج اسماعيل مصطفى الغزولي
من الصوالح مركز قاقوس
فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١١ - ٧ سنة ١٩٣٨ من
الساعة ٨ صباحا بجبهة طنطا بشارع الميه
الغربي

سيباع أردبين حمص مجوهر ملك يوم
الصفقي تاجر حمص نفاذ للحكم الصادر من
محكمة مخالفات ندر طنطا بتاريخ ١٣ - ١٠
١٩٣٧ في القضية رقم ٨٩ - ٤ - ١٠
١٩٣٧ اصالح حضرة صاحب السعادة مدير
الغربية بصفته رئيسا لمجلس بلدي طنطا وفاه
لمبلغ وقدرة ٧٠٠ م ٢٠ ج

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٦ يوليوسه ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا طوخ طيشا وبوم ٢٠ منه سوف
قويسنا سيباع خروف من شهرين و
نحاس ٥ ط وأردبين قح جبسن مبينه بالحضر
ملك الميموني السيد عبد اللطيف ومحمد احمد
القلش وفاه لمبلغ ٢٢٥ قرش صاع بخلاف
أجرة النشر وما يستجد نفاذ للحكم ن ٢١٧٧
سنة ٩٣٨ قويسنا

كطلب الشيخ محمد عبد اللطيف أبو السور
تاجر بكفر عليم
فعلي راغب الشراء الحضور



آخر سلاله لورد دز موند

ملخص لكتاب قصصى ايرلندي ظهر حديثا

والكتاب يتحدث عن ناحية بطولية شاعرية حساسة لن أشير إليها وعلى القارىء أن يلمسها من التلخيص ويوافق على إعجابي بالأفكار السامية التي وفق المؤلف في بثها. وأحب أخيرا أن أشير إلى أن أيرلندا أمة اشتهر أبناؤها بالخيال الخصب وبأن منهم قصصيين يكفي أن نضع مستر برناردشو في مقدمتهم.

والآن لنبدأ تلخيص الكتاب أنا لا أعرف في أيرلندا تلالا أبهى منظرا من تلال (جالتيز) التي تبدأ من هضبة ثم تسير غربا إلى متسلستون.. هذه التلال لها مع الضوء الذي ينعكس عليها مناظر هي الروعة الناطقة بجمال وجسديت الطبيعة المتفتنة. فبينما تراها في مرتفع والارجوان الداكن يغلب عليها أذنها في الجانب والاخضر الباهت يسود لونها أما القتل القضية فيكفي أن تعرف أن مواطني تلك الجهات يلعب الشك في بعض الأحيان بنفوسهم فيجعلهم يتصورون أن الطبيعة تخدع منهم إلا بصار وهي ترسل هذه الألوان السحرية.

وتقيم في واحد من هذه التلال الشاعرية في منقع مائي الحية الملكية العظيمة التي سجنها يأتريكي في ذلك المساء.. وذات مرة حاول القديس أن يعيد الزاحفة الخطرة إلى الحياة في البقاع التي حرما عليها ولكن.

ولكن.. وفي تلك الجهات يسمع السائر اصدااء تردد.. وتعمل حوافر جواد مسرع غير منظور ذاهب إلى البركة التي سجنتم الزاحفة فيها وصوت شاب يصيح بصوت يدوي كهزم الرعد القاصف يتردد في تلك الجهات صخاها في جيروت المتحدى معلنا أنه قد جاء الوقت الذي يجب أن يقوم الأيرلنديون فيه مجردين سيوفهم بطالبون بالحرية في هذا الوقت الحالم الذي يسمع الناس فيه وقع حوافر الجواد وصدى صوت الشاب يوصدون أبوابهم وبها مسون قائلين هذا هو آخر أيرل في أسرة دز موند وقد خرج يتزه هذه الليلة

كون فرق القمصان الملونة، وكافور بطل الوحدة الايطالية وغيرهم من أبطال الرومان وغير هذا وذلك كثيرون. في مصر مثلا.. ندرس تاريخ محمد على رأس الاميرة المالكة ونعجب ببراعة القائد ابراهيم باشا وغيرهم من أبطال التاريخ الحديث. لم كل هذا؟

ان في ذكر القديم ما يحرك كوامن النفوس فيرغم الارواح على أن تحيا في جو الماضي.. ان فيه لقوة سحرية تاهرة من العبث مقاومتها لانها داء من الصعب أن يداوي. انه داء العظمة المتأصلة في نفوس احفاد من شادوا وسجلوا في صحائف الدهر أروع ما ستره العيون.

وكتاب اليوم الذي الخصب يتحدث عن هذه الناحية.. ناحية ذكر الماضي وأبطال الماضي ورجال التاريخ الاجداد.. وهو لا يتحدث عن فرعون أو قيصر أو هانيبال أو نابليون أو من دونهم ممن يعرفهم الناس؛ لانه يتحدث عن ناحية دقيقة مجرد ذكرها كاف لبعث قشعريرة الخنين في القلوب.. ولعمري لقد أحسن مؤلفه اختيار الظروف الحالية لإخراجه.. ظروف المفاوضات الانجليزية الأيرلندية برئاسة فالير اريس جمهورية أيرلندا الحرة.. الظروف التي تحاول فيها هذه الجزيرة الانجليزية أن تنفصل عن أملاك التاج البريطانى وتسير أمورها بنفسها دون أى تدخل أجنبي..

والواقع أن في الحديث عن قصص قديمة والروايات التي يتوارثها الابداء جيل بعد جيل عن الآباء والأجداد... واقع أن في الحديث عن هذه المناحي الروحية ما يركي دفين العواطف ويخلق بالارواح في عوالم أخرى ينادرها الحالم المتخيل وقدرهم في رسمه فكرة مثالية جديدة البسها من رغبة لخاصة جلايب المهابة والجيروت تكون كلمة الحسن تمشي رونقا وهذا مصر الحديث.

هذا أمر لا يستطيع أحد أن ينحذلا به والا ويتذكر المنكرات حوادث قريبة وليذهب الشاكون إلى طرق مواضيع قديمة.. هنر رجل المانيا الحديدي لا ينضم إلى جبهة الا يهدن يفر أو يستوعب مكرات ورد حصار بطل الحرب السبعينية ورجل في شاعر الذي أدل فرنسا اشيع ادلال هذا الرجل ونهض بيلاده نهضته كبرى... لا الرجل الذي وضع الاسس الاولى لمرطورية الالمانية هو أستاذ هتلر.... لرغم المستشار لا يستطيع أن يقدم على غير عمل الاهد استشره.. اعني همد الرجوع إلى مذكراته.. وموسوليني هو سمة مرغ من أعمال الدولة في تمام وسنة سدسه كل لية مهم كات الظروف وخصي في شرفه مكنته الووت حتى منتصف ايرلندا عن غاريبالدي أول رعيم ايطالى

ما قتال

ولكن

ولكن لم يكن ايرل ديزموند في ذلك الوقت ولا بلاك توم يحكم ايرلندا بل كانت يحكمها نائب عن جلالة الملكة الزابت ولكن... لم تكن لديه القوة الكافية ليستطيع أن يخمد بها ثورة اهلية كهذه ولذا ارسل الي مولاته بنبا هذه الحرب العائلية فما كان من الملكة الا ان امرت المتحاربين ان يسرحا جيشهما وأن يأتياها نوافي بلاطها... ولي الابن دعوة الملكة وسافر ليقوم لجلالته في « هوايت هول » فروض طاعته

وفي هذه الاثناء كانت الكونتيس جوان قد لقيت حتفها وارسل زوجها المسكوم ايرل ديزموند الي ولدها الحاقد الحاقق عليه ان يضما حدا للقتال وان يتفذا وصية الميتة الاخيرة وقال له انه يطلب منه هذه الطلبة في اخلاص قلبي ان يقطع واياهم عهد صداقة كيدوانه لاداعية لاستمرار الحروب والشحناء بينهما وليكونا كافرين اسرة واحدة...

ولكن مرة اخرى...

هل قبل المحارب الشاب الحاقد المنتقم الذي يريد أن يأخذ بثأر والده... هل قبل العرض ١؟ هل رضي بما عرض عليه زوج والدته ١؟ لا... انه لم يقبل ذلك العرض اذا عماء الغضب... ولكن... لو ان

الشاب سمع به صيحة الرجل المجرب وتضافرت قواه وقوى عدوه كفردين في أسرة واحدة لصعب على الملكة الزابت ان تأخذ ايرلندا ولكن... لقد كان رد ايرل اورموند جافا باردا احفظ نفس يزموند واثار حفيظته وحفده

وبدأت الحوادث تتعقد... وديزموند لا يستطيع الخروج دون جيش خاص وغريمه الشاب اورموند لا يجسر هو الآخر على الخروج دون جيش خاص... اذا... سيتلايان ان لم يكن عاجلا فاجلا وفي هذا مافيه من ضرر يلحق بكليهما ولكن لقد

وجيرالد فزجر الدايرل أوف ديزموند يتحدر من سلالة أحد فوسان ايرلندا في عهد هنري الثاني أنجب فوارس اعتزوا بنفوسهم وكونوا لهم عصيبة متمردة خاصة لا تعرف الخضوع لاحد ولا تتبع أي كائن من كانت مكانته. وجيرالد هو حفيد الاسرة الخامسة عشرة كان أرشق وأجمل شباب ايرلندا كما انه كان أكثرهم قوة واعتزازا وقد ورث لقب الاسرة وأملاكها ورثاستها في زمن ملكة انجلترا العظيمة الزابت.. في هذا الوقت كان هذا الفارس قوة خطيرة مرهوبة الجانب تحت امرته في عام ١٥٥٨ ثلاثمائة حصن وستاية شريف بالويتمهم. ولم لا وقد كان يملك مساحة من الارض لا تقل عن النصف مليون فدان وكان جاءه ورييه بلاك توم بطل ايرل أوف اورموند الذي تزوجت أمه جوان من ايرل ديزموند بعد وفاة زوجها مباشرة

ولقد كانت الحالة التي مات الزوج عليها غريبة وشاذة اذ قدمات مسموما عقب حفلة اقامها له راعي كنيسة « الي » مع خمسة وعشرين من اتباعه دون أن يعرف احدا أن كانت الصدقة أم المؤمراة هي التي قامت بهذا الدور ولكن ابنته بلاك توم ايرل اوف اورموند لم يسلم بما حدث واثار زواج امه من ايرل ديزموند شكوا كه اعتقد اعتمادا جازما انه كانت للايرل يد في

من ولده... وراح الابن يتربص لزواج امه ليقوم به ولكن كيف؟ ان هناك صلة تحول دون اهراق الدم بينهما... ولكن... مات بين الفريقين الحرب وجرد كل منها أربعة آلاف راجل وسبعمائة وخمسين فارسا وتلاقيا وجيشاهما في الميدان بين كاسل ونيبراري ولكن... راحب الام جوان زوجة ايرل ديزموند وولده بلاك توم سبعين عني قديمها من معسكرى المتحاربين العرييس لتحول دون القتال واخيرا وازاء دموعها رضي ابنها بالانسحاب وهكذا رجع الجيشان دون

كانت الظروف تمهد للفاجمة السكبرى

وفي اليوم الاول من فبراير عام ١٥٦٥ تلاقيا كان لقاء اثار ديزموند اذ دوش طلائع جيش غريمه فدحرها واستمر يقفوا اثرها حتى خاضه الحظ فوقم في يدها اسيرا...

وثارث نائرة الملكة الزابت والحث على مستشاريها طالبة منهم أن يأمر ايرل رموند ليطلق سراح ديزموند وان يأت الاثنان سويا الي لندن يطلبان عفوها... وهذا اورموند اوامر ملكته ولكن

واسكن بدلا من أن يسافر ديزموند الى جلالته ليشكرها جرد جيشه لايلى عدوه الشاب بل... علي جلالة الملكة الزابت وعقد محالفة مع البابا قدم فيها عرش ايرلندا ملك اسبانيا... وقامت ايرلندا تظاهر ايرل ديزموند الذي طالب بحريته الا ايرل اوف اورموند اذ وقف في صف جلالة الملكة ونفس الانجليز الصغداء اذ كان منهم في المدينة وقتها ٢٠٠٠٠ مقاتل

وانقض حلفاء ديزموند من حوله ولم تمض سنوات ثلاث حتى هجره الجميع بل وتجاوسوا على أملاكه وداوا بقتلهم امه عينيه ورفع عدوه الراية الانجليزية فوق حصونه

واخيرا... وفي نوفمبر عام ١٥٨٣ كان يسير سبعة من الفرسان الانجليز مع بعض رجال اورموند فابصروا عند منتصف الليل نارا موقدة فلما شارفوها رأوا رجلا عجورا يصطلي بها فجرد قائدهم ليكي الايرلندي سيفه وبتربه ذراع الرجل المعجوز وعنده صاح المجروح معلنا شخصيته... لقد كان ايرل اوف ديزموند... ووجد المعنى ان الدم قد غر الرجل فجعل بضربة ضربة اطاحت رأسه التي ارسلت فيها بعد الى لندن حيث علقت فوق صارية على كورني لندن ١١ وهكذا كانت تلك لنهاية آخر سلالة آل ديزموند...

المؤلف الذي جمع نسخ كتابه ليمنع تداوله بين الناس !!

هذه دراسة عن طه حسين المعكر المصري كما يجب أن تكتب، رجوع إلى جميع المصادر ومناقشة لكل المراجع في كل صفحة من صفحات الكتاب اسناد تام إلى المصادر التي اعتمد عليها المؤلف مقدما المصادر التي تنقل أقوال طه حسين نفسه وبها المقالات والدراسات التي كتبها أعلام الأدب والفكر في مصر وسوريا، وكثيرا ما يري المؤلف راجعا إلى بعض ملأء في الصحف المصرية كالأهرام والسياسة من ملاحظات وآراء، وثبت للمراجع يشغل ٨ صفحات كاملة في آخر الكتاب مع أن الدراسة كلها ٨٨ صفحة

وإذا كنا وقفنا هذه الوقفة عند المراجع التي اعتمد عليها المؤلف المستشرق وأشار إليها ما بين تفصيل وإجمال في هوامش الدراسة وفي الثبوت المدرج في آخره، فنت رغبة في أن نبين أن البحث في الدراسة مطبوع بالطابع العلمي البحث

كاتب، الدراسة هو المستشرق الاستاذ الدكتور سمور اسماعيل احمد أدم أساد التاريخ الاسلامي والأدب العربي جامعة اسامبول. وقد اتصل بحياة الشرق أنزل الشرق العربي عام ١٩٣٥ ليدرس عن كتب مظاهر الحياة الادبية في العالم العربي وشرع في وضع دراسة عن المعكرين المصريين في مجلدين ودرسته عن طه حسين فصل من تلك الدراسة الشاملة لفكرى مصر الاعلام

والكتاب قد استعد لعمله بدراسة الاسلوب العلمى في كتابة بحثه وتنشق الخولى نأش فيه معكرو مصر وأطلع على ما يمكن أن يطلع عليه من المصادر والمراجع والمذكرات التي تقيده في دراسته

وقد استهل الكاتب بحثه بفصل عن حياة طه حسين وتحليل شخصيته — وقد بلغ به التوفيق غايته فوجد تعابيره عن طه حسين شسه من الطفل إلى الشاب إلى طالب الأزهر إلى طالب الجامعة إلى عضو هيئة الجامعة بفرنسا إلى الدكتور طه حسين إلى أستاذ التاريخ القديم بالجامعة إلى أستاذ أدب اللغة العربية إلى الصحافي إلى عميد كلية الآداب. وفي هذا الفصل استطرد الكاتب عن حياة طه بالتفصيل ولخص كتابه «الأيام» سيرة حياته من طفولته إلى يوم التحاقه بالأزهر. وكان في تلخيصه موقفا يستخلص من الوقائع التي مردها الدكتور طه حسين أسبابا تكوينية — كان لها الأثر في تكوين عقلية ونفسية على نمط معين من ذلك قول طه أن أهل قريته أطلقوا عليه لقب الشيخ لأنه حفظ القرآن وأنه كان ينتظر أكثر من هذا جزاء لحفظه ومظهرها لمكافأته، كان ينتظر أن يتخذ العمامة وأن يلبس الجبة — والقفطان فلما حيل بينه بدعوى أنه صغير وبين الجبة والقفطان شعر بأنه مظلوم والذي علق عليه بأن هذا جعله يسأم لقب الشيخ وكره أن يدعى به، وأن هذا السأم لازمة من لقب الشيخ وكره المشايخ وكان له أكبر الأثر في تكييف نفسه أراء الشيوخ ممثلي المدرسة القديمة في العالم العربي بعد أن تقطعت بطة على يد أساتذة الجامعة من المستشرقين وأساتذة السربون أو صال عقلية التقليديه.

وهو بصور الجو الذي كان طه يعيش فيه في طفولته تصويرا دقيقا مستلهما حياة الريف المصري وما ذكره طه حسين في كتابه «الأيام» وعلق على هذا بقوله في هذا الجو الخالق للفكر، كانت

ملكات طه الطفل وجدت طريقا للنمو والتفتح لا من جهة حشد الذهن بالمعلومات بل من جهة الفهم غير أن هذا الفهم كان يحكم مافى بيته من النزوع الغيب والايان بالظلام والسحر والقدرة على عمل المعجائب والمعجزات ينزع بصورة فطرية — ساذجة — من التفكير يكافىء مافى المحيط من مظاهر.. وهذا النزوع نزوع المطرة في التفكير نامحه في أقوى صورة لما زلت بأسرته الملمات.. فتغيرت نفسيته من مرح قليل كان عنده إلى وجوم كلي طبعه بطابع خاص وجعله ينصرف عن الناس لنفسه ليفرق في طيات ذاته في تأملات داخلية... ورسم للشباح في خياله صوراً وتوهمها أقوى وأوضح مما يتوهم أبناء بيته. وتنكبه بخلا هذه العوامل التوجيهية لمعرفة الأشياء طريقا مغلوطا انتهى به إلى الايمان بالسحر والظلام وهو يحلل نفسية طه في هذا الفصل تحليلا سيكولوجيا دقيقا، غير أنه لا يمتضي في تحليله، وإنما يكتفى بإعطاء خطوط أساسية فيقول (فقرة ٢ حتى السطر ١٤ من ص ١٥) — وقد شررتها ضمنا الجامعة. في العدد ٣٧٧ تاريخ ٥ مايو ١٩٣٨ وأن ترى الكاتب هنا يرجع لنظريات علم النفس الحديثة وعلى ضوءها يكشف عن نفسية طه وتكوينها في السنين الأولى من حياته. ثم يبحث عن ذلك مع طه مستندا إلى ما أتوا به من وقته على معبر حى ينتهى به طالبا بالجامعة وقد أخذت دأبه تنفض عن نفسها ما علق بها من جود. ثم يأخذ في التحدث عن طه الطالب الجامعي وكيف استعد لنوال أجازة الدكتوراه منها، وكيف غادر مصر في بعثة إلى فرنسا ويحدثنا عن أيامه في باريس حديثا شيقا

وكيف اتصلت حياته بزواجه سوزان وكيف انتهت بها الى الزواج. ثم يرجع بك مع طه الى مصر حيث عين استاذاً للتاريخ القديم بالجامعة ويبين لك آثاره وتوابعه في ذلك العهد، والزواج، الذي شب بينه وبين المرحوم مصطفى صادق الرافعي زعيم المدرسة القديمة في الأدب. ومن ثم يخلص لطله استاذ أدب اللغة العربية بالجامعة ويصور الحركة التي نشبت من حول كتاب «في الشعر الجاهلي» تصويراً دقيقاً وكيف اضطر الدكتور طه إلى جمع جميع نسخ الكتاب ومنعها عن الناس ثم يتحدث عن أيام طه في الجامعة ودروسه فيها حتى نقله إلى وزارة المعارف والازمة التي نشأت بسببه ويبين أثر هذه الفترة في حياة طه من أنها صرفته عن المباحث العلمية إلى المباحث الفنية الأدبية ويبين آثار هذا التحول في نفسه ويحكم عن كتابه «في الصيف» كلاماً كثيراً ويعتبر أسلوب طه فيه مزيجاً من أسلوب قصة (الأم فوتر) لجوته وأسلوب قصة (سلفستر أوبار) لأمول فرانسوا وهذا الأسلوب كتب على هامش «السيرة» مستوحياً أدب الميثولوجيا وقد وقف طه على هذا الكتاب مصوراً التفكير التي طرأت على طه حسين في يوم اخرج كتابه «في الشعر الجاهلي» ذلك التاريخ والتي يرجع لها أسباب تحول الميثولوجيا الإسلامية.

وهذا الفصل الذي يعتبر لوحده دراسته طلية عن طه حسين وهي أولى فصول الكتاب، أما الفصل الثاني الذي وقفه الكاتب على مذهب طه في النقد الأدبي ومذهبه الفني فيعتبر من ادق ما كتب في هذا الموضوع الى اليوم. والمجال لا يتسع لتلخيص خطوات الكاتب في هذا الفصل والفصل الذي يليه والذي اوقعه عن آراء طه حسين في الدين وبين معتمده الديني وشي من آرائه وآراء معاصريه فيه. وفي هذين الفصلين الآخرين بحث القارئ على

ما يصدمه في عقيدته الدينية ولكن المؤلف كان في مقام المؤرخ والملاحظ لآراء طه حسين في تطوره الفكرية لهذا يجب الانتباه لهذه النقطة من البحث نظراً أننا بما قدمنا بينا مثلاً من طريقة المؤلف في البحث وأسلوبه في الدرس ولا شك عندى أنا هذا الكتاب جدير بأن يقتنيه وأن يطالعه كل مهتم بشئون الادب العربي الحديث وتطورهاته واتجاهاته.

غير أن لنا بعض الملاحظات على الدراسة نفسها لا تنال من قيمها العلمية ذلك أن الكاتب وهو مشرق غير مسلم وأن كان تركيا من جهة الوالد ويتوكل للنيل من الاسلام والشرقيين لادنى مناسبة فيقول ان التعصب للدين والجنس كثيراً في الشرق ما يقف حائلاً دون الوقوف على التحقيقات العلمية في المواضيع التي تناول الدين

والعجس، وليست اشارة لروم هذا النوع في مثل هذه الابحاث العربية وقد نشر المؤلف عليهم جوا من الروح العلمية ولكن يظهر أن هذا اداء لا يمكن أن يخص منه المستشرقون

صباح الدين رافع
ماجستير في الآداب



اللوكاندة السعيدة

بشرع محطة مصر
بالاسكندرية : اصاحبها ومديرها

مصطفى درويش

علي حد زقينة من محطة اسكة احسن
لميمون رقم ٢٩٠٢٢



انطعم الوطني الوحيد

الذي يؤمه كثر المصريين والاجاب والعائلات الراوية وبه صدور خاص للعائلات واخفلات . به أفخر وشهي وألذ المأكولات المنزجة من لحم واد الاريف . وبه قسم خاص للشويات من كباب مصري وحمام مشوي وكفتة وطرب وجميع الاسماك على مختلف أشكالها والطيور بجميع أنواعها . والمواكه والحلويات والمربطات المثجة الذبذه الطعم . وسوف تشهدون صدق قولي عند تشریفكم

« الادارة »

أنوار المسرحية

حدث جديد في الفرقة القومية

كنا قد أشرنا في عدد مضي من الجامعة
الى حادث بين أحد الهواة وممثل معروف
بالفرقة القومية

وقد أحدث هذا الخبر ضجة بين جماعة
المحترفين من الممثلين واضطهدوا الهواة
بشكل غريب وثار أحدهم وتناول محرر
هذا الباب باللوم الشديد لمناصرة الهواة وقال
ان التشجيع للوجوه الجديدة يضر مستقبلهم
وانهم يوم بأنهم يمدون (الجامعة) بالاخبار
وهم يعلمون تمام العلم ان محرر هذا الباب
يعرف عنهم كل صغيرة وكبيرة واسكن هل
يرضى هؤلاء أن يوجد بينهم وجوه جديدة
اسند اليها مسيو فلاندر المخرج الفرنسي قبل
سفره أدوارا في المسرحيات التي وزعت
بعد انتهاء الدورة الاخيرة للفرقة هذا العام
مع العلم أن تلك المسرحيات ستظهر على
على المسرح في العام المقبل ؟ لقد قابل الهواة
رجال ادارة الفرقة فأخبروهم أنها ستستغني
عنهم هذا الشهر فقط لان الميزانية لا تسمح
ببقائهم ولوعلم القراء أن مرتبات الهواة
الثلاثة هي فقط تسعة جنيهات شهريا أي
ثلاثة جنيه لكل هاء منهم لادر كوا أن
هذا الحادث يدعو الى الاسف الشديد
لهذا نرجو من مدير الفرقة أن يعيد
هؤلاء الهواة الى عملهم حتى لا يحدث
ما يعكر صفو الاصلاح المنشود للفرقة

احمد سام

أصيب الاستاذ احمد سالم بمرض خلال
الاسبوع الماضي الزمه الفراش على أثر ما
قام به من جهود لاظهار عمله كمنتج للفلام
التي سيتولي اخراجها في استديو وهي

حدثت في

معهد فن التمثيل !

راغب، في اللحاق به لمشر الثقافة المسرحية
العامة ويجب أن يوضع لهذا المعهد نظام
جديد وأن يدرس فن الالقاء به أساتذة من
المصريين. وهام أفراد البعثة القومية
سيعودون من أوروبا في ابريل القادم
ان للمعهد بالفرقة القومية ميزانية تقدر
بسته آلاف من الجنيهات وهذه الالف
السته تكفي لتخرج هذا العدد

واذا كان لابد من مرتبات للهواة
والهاويات كتشجيع لهم على عملهم فيجب
أن تخفض وان تراوح ما بين الثلاثة
والاربعة من الجنيهات

أما مرتبات الاساتذة فان كانوا من
أفراد البعثة فلن يكلفهم ذلك شيئا لانهم
سيتناولون مرتباتهم على ميزانية الفرقة
بقيت مسألة وهي فكرة متجنية
فحاولوا القضاء على المعهد هناها القضاء على
المسرح المصري. فيجب اذن أن يسقي
المعهد على شريطة أن يكون معهدا كاملا
تحت هذا النظام الذي أشرنا الى
« المخطوط الخارجية » لدى هذه الكلمة

السريه

ابراهيم أبو العينين

يوم الآن حدثت
وجود معهد فن التمثيل لتخرج جماعة
من الممثلين الشبان لتغذية المسرح المصري
به شاب جديد

مسألة وقت أمامها مذهبولا إذ
كنت أعتقد ان الافكار الرجعية قد
لاشت من الادهن والما جميع يجب أن
تصاب معهد ما يعنى كمال ليتخرج منه
ذكر عدد من الشبان الممثلين

لقد تأسس في عام ١٩٢٨ معهد فن
التمثيل تحت اشراف وزارة المعارف
مباشرة وكان المعهد يستمر بحضوات
واسعة ويحقق الامن المنشود

ونسكى احتج رجال الدين من
بأن الوقت على اختلاط الحنسين فما كان
من معاد حلمى عيسى باشا وزير الثقايد
« لا تعلقه حرة فم

وطا ليا معد ذلك ولله الامور
مباشرة إنشاء معهد لفن التمثيل إلى
أرأشأت الحكومة الفرقة القومية

ومعهد التمثيل يجب أن يلتحق به
على الالف خمسة عشر من الشباب وعشره من
مفتيات على أن يخرج من الالف

وقد تماثلت صحة الاستاذ احمد سالم
شهداء .

في معهد التمثيل الحكومي

ظهرت نتيجة معهد فن التمثيل في مساء
الاحد الماضي فأسفرت عن نجاح الافندية
الاتي أسمائهم

محمد حسن نوفيق . حسن سالم : حسن
حلمي . محمد الغزاوي . ومن الفتيات الانسة
سامية

ورؤى أن يرسل في البعثة ثلاثة فقط
من الشبان هم

محمد حسن نوفيق وحسن حلمي ومحمد
الغزاوي كما ترسل الانسة سامية

وقد أشيع أن الطلبة سيسافرون في
ساعتهم

ولكن صرح الاستاذ خليل بك مطران
مدير الفرقة القومية أن هؤلاء الطلبة لن
يسافروا الا بعد حضور بعثة الفرقة القومية
من أوروبا

ابريل شهر المديح

تقرر رسميا أن يحضر الفنانون متولي
واشيمي وفنوخ وسراج في شهر ابريل
القادم فيتولون أعمالهم الفنية بالفرقة

وعلى هذا الاساس يسافر طلبة المعهد
الذين تقرر سفرهم في ابريل

وقد سألنا عن مصير الطلبة الباقين

فقالوا اننا تفكر في ضمهم للفرقة القومية اذ
أن لدينا أسبابا تمنع سفرهم وهي أن المعهد

ميزانية منفصلة عن ميزانية الفرقة القومية
وهي لا تسمح لسفر أكثر من أربعة كما

أن ميزانية الفرقة لا تسمح بسفر أكثر من
واحد ويسافر المخرج الشاب عمر جمعي

عقب حضور حلمي رفلة في هذه الايام اذ
أن حلمي كان مبعوثا لميزانية الفرقة وسيحل

محله عمر

نهاية عزيز عيد

تقرر إبقاء عزيز عيد في الفرقة كنمرة

لا يخرج لحين عودة مسيو فلاندر ثم
نستغني الفرقة عنه نهائيا خصوصا بعد

حضور البعثة التي أوفدها الفرقة الى
أوروبا

وقد تحدثت مع بعض المسؤولين في

وزارة المعارف بخصوص هذا الشأن بعد
أن تحدثت عن مجهود عزيز الذي خدم

المسرح نصف قرن فعلمت أن التخلص من
جماعة التمثيل القدماء خطة جديدة تمشي عليها

الفرقة القومية شيئا فشيئا حتى يحل مكان
جميع أفراد الفرقة الحاليين وجوه جديدة

فتح ابواب المعهد هذا العام

تقرر أن يفتح معهد التمثيل أبوابه هذا
العام وستكون الدراسة فيه وفق النظام

الذي كان متبع في المعهد الحالي اما عدد
الطلبة الذين سيقبلون فيه فهم عشرة وستوافي

الهواة فيما بعد بكل ما يهم بخصوص هذا
المعهد

مرسوم ملكي

جد النشاط في هذه الايام لحل ولاية

الامور على اصدار مرسوم ملكي بتأليف

الفرقة القومية

ولكن هذه المساعي أوقفت على أثرها
عرف من أن العام المقبل عام تحريرة مصر
للفرقة .

وأن اصدار مرسومها سيكلف ميزانية
الدولة كثيرا إذ سيقضى باحتواء نظام

الدرجات والمعاشات كسائر نظام الوزراء
ومصالح الحكومة

ويقيني أن مثل هذا المرسوم لو صدر
فيكون خطرا على ممثلي وممثلات الفرقة

القومية إذ لا يمكن تعيينهم جميعا بعد اصدار
المرسوم مرار من مجلس الوزراء فلا

أن يعزلوا (القومسيون العالي) وهذا الضربة
القاضية

صاحب الليدو يعرض ..

اشرنا في العدد الماضي إلى أن الممثل
الكبير يوسف وهي يقوم بعمل رحبة

منظمة في جهات مختلفة ونشر بيانها مصدرا

عن ذلك

وقد علمنا أن صاحب مسرح الليدو
عرض على الممثل الكبير أن يبقى في القاهرة

قريبا ستحكمون

ابراهيم ابوالعنين

الناقد الفني لمجلة « الجامعة »

مقدم بعد خدمة المسرح تسع سنوات عن طريق الهواة والصحافة

كتاب المسرح الحديث

أقوى ما كتب عن المسرح المصري خاصة بالتطورات التي حدثت على الاخراج
والتأليف في اوروبا بعد الحرب العظمى مع دراسة وافية لآلام التطورات التي

وضعت في فن الاخراج الحديث مع نبذة تاريخية عن تاريخ المسرح من عهد
الاغريق الى يومنا هذا وكيف يخلق مسرحا محليا حديثا ناقد صريح يتحدث

عن كل المستغلين في الوسط المسرحي بصراحة تامة .. أول كتاب من نوعه
في العربية

الاشترى قبل الطبع خمسة قروش صاغ ترسل للمؤلف رأسا بمكتبه
أشارع نصره بالقاهرة

وعلى بهما ان يلقي يوسف ما هو
حسره من النجاح والى في اوف اسمه
ركر بصر اراحة أن أصحاب مسرح الليدو
اعد لاس عن المسرح ولا يفهمون منه أى
نره وانهم ضايقوا الممثل الكبير وجميع
مشغلين بالشئون المعيده فيجب على يوسف
وهي أن يخلق لنا مسرحا صيفيا آخر .

عام (البروفات)

كان لحديث المحرر الذي نشرناه في
صد الماضي اثره في الاوساط الفنية
وقد بدأ الجميع يحسون بضرورة وضع
عام جديد للبروفات

وقد اقترح الملحن فريد غصن على الشاب
لشيط انطوان افندي عيسى ان يؤلف
لجنة من بعض المتفنين لوضع نظام جديد
لبروفات

وبعد صاحب فرقة رمسيس لائحة
داخلية لنظام البروفات في فرقة تشابه تماما
نظام روفات فرقة رمسيس في عام ١٩٢٣
ونحن بهما أن يعمل نظام خاص يجعل
لبروفات احتراماً (

راقصات كازينو بديعة

سافرت السيدة بديعة مصابني بصحبة

الشاب انطوان افندي عيسى إلى
الاسكندرية واجريت (البروفة كالمعاد) يوم
الاربعاء

ولكن ما كاد يحل موعد البروفة حتى
انصرف معظم الراقصات واجرى البحث
عنهن دون جدوى اذا انتهزوا فرصة سفر
السيدة بديعة (وزاغو) وهذه حالة لا ترضى
من يعملون في الوسط المسرحي في حال
من الاحوال

انضمام

ضم كازينو بديعة علي أثر خروج
المطرب حسن سلامة الذي انضم
الى فرقة حياة صبرى الممثل الشاب
السباعي محمد واستندت إليه ادوار حسن
سلامه
« عيادة منتصف الليل »

مثلت فرقة يوسف وهي (عيادة بعد
منتصف الليل) وقد نجحت المسرحية الى حد بعيد
وقد حدث بعد انتهاء المسرحية أن
شعرت الممثلة زوزو نبيل بمرض شديد
ودوار اوقدها الرشد اضطرت الى الذهاب
بعد منتصف الليل الى عيادة طبيب مشهور
وقرر ضرورة اجراء عملية في اغها لازالة

الحمية
سوء تقاهم ...

وقع سوء تقاهم بين الممثل الشاب ابو
العلا علي والممثلة جالات علي من (اجل
سندوتش فول
وتفصيل الحادث ان الممثل الشاب اشترى
سندوتشا واخذ يأكله سرا في حجرته
دون أن يخبر جالات فهمست خبيثة في
اذنها وكانت معركة سببت سوء تقاهم بينهما
اراجوز الليدو

هذا الخبر يدعو الى الضحك الشديد
في الواقع اذ ان (الدلباني) مندوب اصحاب
الليدو افسكارا عجيبة
فقد اقترح على يوسف وهي جعل
مسيلة بجانب التمثيل فاقترح فتح محل لبيع
السجائر وعمل مقهى بالقضا المجاور لليدو
ليبقى فيها محمد العربي واقترح (اراجوز
افرنكي) !
ثلاث (خناقات) بالشوم

في كل ليلة تفضب المطربة حياة صبرى
وتترك المسرح ويمسك بها
العمل لحين حضور مدير المسرح والادارة
الحاج مصطفى حني
ولم تكن (الخناقات) بين الكواليس



اداره جميل حممه

ابتداء من الاربعاء ٩ يوليو

رواية حرامي العيال - تمثيل عبد النبي محمد

اسكتش حفلة شاي - استعراض العرس ان الثلاثة

رقصة الصيف - اشهر المنولوجات والراقصات

الاحد مانتية لاما ثلاث - الثلاثاء مانتية لاما يدان

تقاهم لاهالي الاسكندرية بكازينو مونت كارلو بات في

وعسب وخصوصاً من احسان احمد بل
مريم (الخناقات) باستمرار في المسرح بين
المتفرجين حتى حدث في ليلة كنت
اشاهد فيها البرامج (ثلاث خناقات)
استعمل فيها (عصي الشوم)
مقص : . . أفرنكي !

قامت مشاهد هذا الاسبوع في كازينو
عز الدين بين الراقصة رجاء توفيق
وماري عز الدين استعمل فيها المقص وقد
شكت السيدة ماري عز الدين من ذلك
لزوجها فصمم على فصل الراقصة

امتحان المدرسين الجدد

تقرر أن يعقد امتحان للمدرسين الجدد
الذين سيعملون كمدرسين في المسرح المدرسي
هذا العام أمام لجنة مكونة من الاساتذة
اراهيم بك رمزي وتوفيق الحكيم وزكي
طليحات وعبد الرحمن . وقد قرر مفتش
أول شئون التمثيل اعفاء بعض من أظهروا
استعدادهم للتمثيل وسبق أن درسوا في
هيئات فنية كمعهد فن التمثيل القديم وقاعة
المحاضرات الحكومية

ركي طليحات و الدويلاج

جمعا بالخارج المصري السكر ركي
طليحات جلسة فنية هذا الاسبوع وقد
حضره الفيف من الصحفيين الشباب والكثير
من ابناء المسرح الحديث

وقد تطرق الحديث الي ذكر عملية
(الدويلاج) وتحويل لغة الافلام الاجنبية
الى مصرية فعارض المخرج في ذلك معارضة
شدده

وأبدي رأيه بصراحة وهو أن هذا
العمل من الناحية الفنية عمل غير لائق بالفن
مطلقاً إذ أن اللغة العربية مبهمة تختلف عن
كل اللغات وضاف الى ذلك أن الشركات
السينمائية تحضر (لامة الممثلين المصريين)
ليتموهوا بتمثيل ادوار أبطال الفن في
أوروبا مراعية في ذلك (الرخص في دفع
الاجور) فينتج العمل مشوها

لو قال انني ضد هذه العملية على خط مستقيم
ويجب أن يكون الجميع ضدها اخلاصاً
للمعمل لكان ناجحاً من الوجهة التجارية . . !

المجنونة

★ في يوم ١٠ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحاً بتجمع سند تبع الصوامع غرب مركز
طهطا ولما بعدها والايام التالية
سيباع علنا المحصولات الموضحة بمحضر
الحجز ملك عبد الرحمن اسماعيل سندو آخرين
تقازا للحكم المدني ن ٤٨٥٧ سنة ١٩٣٧ طهطا
وفاه مبلغ ٩٨٢ قرش

كطلب الخواجه شكري المصري بطهطا
فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٦ يولييه سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحاً بتاحية الحريزات الغربية مركز
جرجا وان لم يتم فيكون يوم الثلاثاء بسوق

المنشاء مركز جرجا

سيباع علنا ١٠ أراذب قح نصف
محمود محمد الحفني من الحريزات تقازا للمحكمة
ن ١٩٦٨ سنة ١٩٣٨ وفاه مبلغ ١١٧٩ قرش
صاغ ونصف بخلاف رسم هذا الشر
وما يستجد

كطلب الشيخ عبد اللطيف موان
حسين من المنشاء
فعلي راغب الشراء الحضور

مناقصة توريد ورق

تقبل ادارة التوريدات العمومية
بوزارة المالية بالقاهرة لغاية الساعة
العاشرة من صباح يوم ٢٦ يوليو
سنة ١٩٣٨ عطاءات عن توريد ورق
لكراسات الباستيل ويمكن الحصول
على قائمة المناقصة نظير ٥٠ هليم
٢-١

٤١١٧

طوالع الملوك والامم

كتاب فلكي ، لطبايع الناس وبروجهم ، وتحليل شخصياتهم وعلاجاتهم
وهو مرآة صافية ، لدراساتهم العلمية ، وتشخيص نفسياتهم المعادية
العاملة في مراحل حياتهم
يظهر قريباً هذا الكتاب

وثمنه قبل الطبع ١٠ قروش — وبعد الطبع ٢٠ قرشا
يطلب من متعدد نشره :

مكتبة سعد زغلول ٥٩ شارع العجالة بمصر

وكل من يشترك بنسخة ، له أن يسأل المؤلف الكتاب ، العلامة اله

★ الاستاذ الراشد ★

ما يريد الاستشارة فيه . وبعد ثلاثة أيام من الاشتراك ، يرسل الاستاذ للسائل
اجابته المجانية ، مع قسيمة الاشتراك ، بدون أن يتكبد المشترك اجرة البريد .

تقبل الاشتراكات ، لغاية ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٨

اسرعوا باشتراككم ، نحصلون على مفتاح استمراركم



البقاء للأصلح

كلمة سريعة حول الموسم الصيفي
للملاهي الاسكندرية

الاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة .
كما أن سفر تلاميذ المعهد سيكون في شهر
ابريل القادم .
اما سفر عمر فيكون قبل انتهاء هذا
الشهر أو في الاسبوع الأول من الشهر
القادم .
مونولوجيست . . . بحرده

وهذه المونولوجيست التي تجدد في من
المونولوج هي السيدة فاطمة رشدي التي
سافرت الى تونس رفقة سكرتيرها الطيبان
ابراهيم يونس .

وقد اعجب بها الشعب التونسي اعجابا
شديدا فأقيمت لها حفلة تكريم رائعة
خطب فيها بعض
الوجهاء والاعيان
هناك كما ردت عليهم
طومة بكلمة بليغة
هي الاخرى قوبلت
بالصفيق والاعجاب
وعمل السيدة فاطمة



على مسارح تونس
هو اماء بعض المونولوجات الغنائية وبعض
مشاهد فردية من مسرحيتي (كليوباترة)
و (مجنون ليلى) .
ولعل فاطمة أول مونولوجيست تجدد
في مونولوجاتها بالقاء مونولوجات وضمها
المرحوم امير الشعراء احمد شوقي بك
في مسرحيتي (كليوباترة) و (مجنون
ليلى) .

وهي في هذه المونولوجات تمثل ليلى
مرة وقيس مرة أخرى، كذلك مرة
كليوباترة واخرى مارك انطوان
فريد الاطرش وشركة يضافون
طهرت اسطوانات المطرب الشاب
فريد الاطرش ونجحت نجاحا كبيرا
فانتشرت في جميع المنازل والمقاهي والمنتديات
مما يبشر بنجاح المطرب النابغ في عالم
الاسطوانات . . . ولكن .
ولكن من المدهش أن الذي يتتبع

لدور الان في الاسكندرية منافسات شديدة بين المسارح والملاهي الصيفية
المنشرة على كورنيش البحر الابيض المتوسط وقد كثرت النقولات وراجت
الاشادات حول جميع الفرق التي تعمل هناك .
شأنه أن هناك سحرانضمه صاحبة صالة امام أبواب صالة أخرى وبين
جيرانها ومن قائل أن هناك جماعة من (البلطجية) تحرصهم صاحبة صالة لتحطيم
صالة أخرى أو احداث غوغاء وشوشرة فيها أثناء العمل ليتضايق
الجمهور ويتمتع عن الذهاب اليها
والواقع أن هذه المنافسات ليست فنية ولا فائدة منها للجمهور
الذي اعتاد أن يستفيد من المنافسة
فمن الاوفق أن يعمل اصحاب والمسارح المصرية كما يفعل
اصحاب الملاهي الاجنبية التي تقرب منهم في نفس الثغر
سكسري بل وفي نفس الكورنيش .
هناك منافسة فعلا بين (الاكسليسيور) و (الشاطي) و (بلاستا)
والوانسيت و (افيو) و (اسكي)
و (سكام) مدرسة فنية لها قيمتها فكل ملهي من هذه الملاهي يعمل على أن
يكون راجحا أقوى وأروع من البرنامج الذي يقدمه غيره فيكتسب الجمهور
ويشجعه اليه
لأن الجمهور ينجذب الى البرنامج الفني القوي الاخاذ لا بواسطة السحر
والشعوذة التي ترتكن عليها ملاهينا المصرية
وهذه المنافسة الفنية الصحيحة .
وهذه البقاء للأصلح .

(السيد حسين حلمي)

وكما قررت إدارة الفرقة سفر المخرج
عمر محمد . . . قررت ان سفر بعض
شبان معهد فن التمثيل المتفوقين في الامتحان
الاخير ، فظن البعض ان سفر طلبة المعهد
ربما يعطل سفر عمر ولكن الحقيقة أن
سفر عمر له ميزانية وسفر طلبة المعهد له
ميزانية اخرى كما اتصل لنا من حضرة

عمر محمد . . .
سفر في سفر المخرج الشاب عمر
يصل الى فرنسا في بعثة الفن الاخراج
يستكون هذا السفر عقب حضور حلمي
الذي رافقه بعثة الفرقة امن الماكياج .
والفرقة حادى رافقه من باريس هذا
الاسبوع .

اسطوانة فريد الاطرش يجد ان الشركة قد لفتها بغلاف وضعت عليه صورة المطرب محمد عبد الوهاب مع اعلان كبير عن موسيقى عبد الوهاب وتجديد عبد الوهاب ؟

وكان من الواجب واللياقة ان توضع اسطوانات المطرب فريد الاطرش داخل غلاف بين أنها من غناء وتلحين فريد لأن الجمهور في هذه الحالة التي تقدم بها اسطوانات فريد الآن يظن أن الموسيقى المسجلة على الاسطوانة انما هي من وضع عبد الوهاب فيغن حق فريد من هذه الناحية .

وقد علمنا أن الدكتور ييضا عندما علم بعزم فريد على السفر الى بيروت لقضاء عطلة الصيفية قد استعد لاستقباله هناك استقبالا عظيما يتفق وذلك النجاح الذي صادفته اسطواناته في الاقطار الشقيقة .

وسيكون سفر فريد الى بيروت هذا الاسبوع ان شاء الله :
(نقابة المنشأة)

كتبنا في العدد الماضي ملاحظتنا عن برنامج السيدة بديعة مصابني وقلنا ان اسكتش (نقابة المنشأة) نجاح نجاحا كبيرا ولكن قاتنا أن نذكر أنه من تأليف الاديب أبو السعود الاياري فظن البعض أنه من تأليف امين صدقي فنلفت الى ذلك الانظار

ضحايا الراقصات

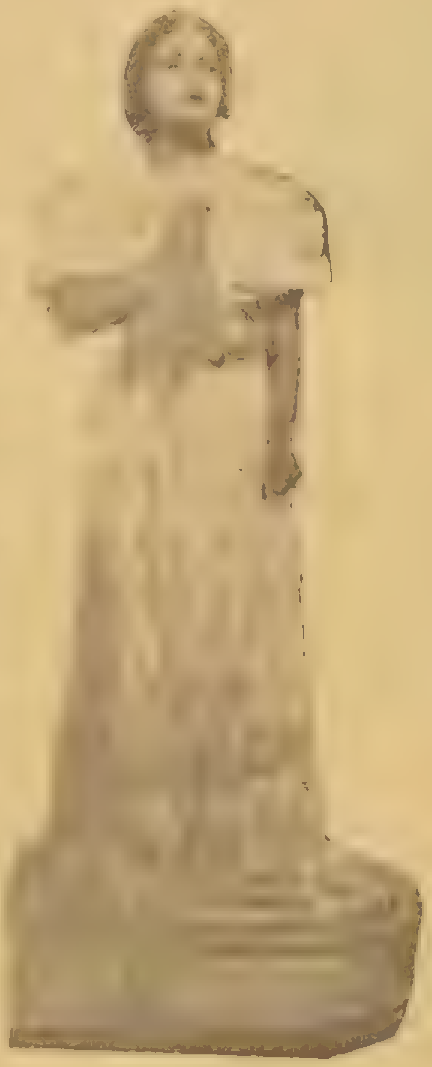
من مبدأ السيدة بديعة مصابني ان لا تسمح لمن يعمل عندها من الرجال بمصادقة أية راقصة من راقصات الفرقة . ولكنها فجأة وجدت أن أحدهم لحينها وهو حسن سلامة أحب إحدى راقصاتها وأصبح يمنعها من الجلوس الى جانب الزبائن

والراقصة المشوقة تتقاضى مرتبا كبيرا من ادارة الفرقة لانها (تفتح) أكثر من أية راقصة أخرى فإذا منعت من التفتح أصبحت لا تستحق غير ربع مرتبها فقط . فأمرت بفصل الملحن الذي حل محله في نفس الاسبوع الملحن المعروف عزت

الجاهلي .

ومن الحوادث الغرامية التي وقعت هذا الاسبوع ايضا وذهبت ضحيتها راقصة اخرى احبت مدير المسرح واخذت تقضي وقتها الى جانبه طول الليل في السكوا ليس وفي احدى الليالي ارتفع صوت الراقصة المنولوجست في الصالة اثناء الكباريه وهي تقول لصديقها مدير المسرح « اذا كنت زبال أحبك . . . اذا كنت شحات أحبك » .

وأمرت السيدة بديعة ايضا بفصل مدير المسرح المسكين . واعيدت المياه الى مجاريها بتسليم ادارة المسرح الى المدير السابق بابا مراد الذي



المطربة أم كلثوم بمناسبة قرب حضورها من فيشي

يقول انه حكم على قلبه بالاعدام . لا يكون ضحية ثالثة من ضحايا الحب . حب الراقصات !

الى السودان

ذكرنا في عدد مضي خبر عودة الراقصة فتحية رشدي من السودان وانضمامها الى فرقة السيد بديعة مصابني وقد اغرى وجود فتحية هنا وماء زميلتها الراقصة ماري يوسف هناك على السفر الى السودان

وقد سافرت هذا الاسبوع الى هـ الراقصتان فيفي وزوزو حكيم من راقصات فرقة الرشيدة بيا في السينم البهيجية ١

وما علافة السينم البهيجية (القاهرة في الليل) ؟

الواقع أن التي ستظهر في السينم البهيجية هي الراقصة بيا ابراهيم التي تعمدت راقصات فرقة السيدة بديعة مصابني والتي حينما ظهر غلاف هذا العدد بصورتها وقد اتفق معهم أحد كبار رجال شركة السكر واسمه وس س علي أخذ بعض مشاهد لرقصاتهم لشرقية وادخلها في مجلة الجيكي كبير .

وهو صمورت لها عدة صور لهذا العرض . يقول ان وقت فيهم الى حد بعيد مشاجرات بالسكراسي !

كانت تعمل من راقصات فرقة البهيجية فتحية محمود راقصة ستمها ثريا حمر والسكها تشاجرت مشجرو هـ لراقصة والونولوجيست زوزو محمد لا لم تعرفها مندوبتنا بفرقة فتحية الى وكانت نتيجة هذه المشاجرة ان امص

ثريا عن الفرقة المذكورة . والسكها لم تطلع عن الذهاب الى مصر بقرار دأب علي الحضور كل ليلة الى راقصة حياة البهيجية . ورغم المصادقة المتينة بين ثريا وحياة الجامعة قامت بينهما في إحدى

مصر قانون لحفظ حقوق الملحنين والتأليف
فلاداعي لان أخوض في هذا الموضوع ،
ولنضرب في ذلك مثلاً هو الفنان نجيب افندي
الريحاني الذي تسرق مسرحياته علانية
وهو عاجز عن أن يحرك ساكناً

فريد غصن

ملحن بفرقة السيدة بديعه مصابني
لا تسمع

للارنيست في كازينو بديعه الصبي
جرسون خاص اسمه «عمر» وعمر هذا
يقدم الطلبات الى الارنيست بسعر متواضع
يقول حبيب افندي الحاج انه أقل من
سعر الجملة

ولكنه رغم هذا السعر المتواضع فهو
يشكو من عدم حصوله على حقه.
وقد سمته يطالب الراقصة صفية
حلمي بثمان زجاجة قازوزه فقالت انها لا
تسمع جيداً ما يقول.. فتركها وبعد قليل
طلبت منه زجاجة قازوزه أخرى فقال له
انه لا يسمع هو الآخر. وله جق.
الى رأس البر.

وكما انفصلت الراقصة تريا حلمي عن

وفي دار سينما
رويال وقع النظري
النظرو كانت تجلس
الى جانب صديقتها
الآخر

وكان ذلك تأكيداً
لمدير الصالة على خيانة
هذه الراقصة التي لم

يكن يثق في إخلاصها
فأمر بطردها من
العمل وقطع علاقته
بها تماماً ..

وقد علمنا أنها
أرادت العمل في
كازينو بيبا في
الاسكندرية فرفضت
الآنسة بيبا تشقيها
لأنها اقما السابق مع
السيدة بديعه مصابني
على الاخذ راقصة

سبق لها الاشتغال
عندها كما أن بديعه
لا تقبل راقصة سبق
أن عملت عنديا



الاديب كمال صبري سكرتير استديو الفيزي
مناسبة سفره الى لبنان

مراقصة ومدير صاله

كانت توجد علاقة وطيدة بين مدير
صالة معروفة في القاهرة واحدى الراقصات
غير منها راقصة ذات قيمة. وكان يصرف
عليها عن سعة ولكن

ولكن انضج له أن لهذه الراقصة علاقة
أخرى مع أحد رواد الصالة من أعيان
وجه القبلى فأنذرها أولاً بأنه سيضطر
الى التخلي عنها لو تحقق لما يقال عنها فأكرت
كل شيء.

وفي أحد أيام الاسبوع الماضى أوهمها
بأنه سيقبض في سجنها لعمه هام. ثم عد ولم يجدها
بمنزل ولا سأل عنها قيل له انها ذهبت الى
سينما



السيدة فاطمة رشدي
مناسبة نجاح مونولوجاتها في تونس

من فريد غصن
نوهنا في العدد الماضى الى الخطاب الذي
أرسله الينا الملحن حسن سلامه يتحدث فيه
جميع الملحنين الذين يقولون أن هناك تشابهاً
بين لحنه «حنانك فين» ولحنى «أحب عنيك»
و«ياريت انسالك» الذين سبق أن لحنها الملحن
فريد غصن للسيدة بديعه مصابني فجاءنا
الخطاب التالى من الملحن فريد غصن نشره
كما هو.

حضرة.

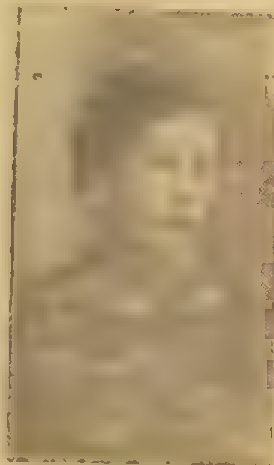
قرأت في مجلتكم «الجامعة» بين أخبار
«القاهرة في الليل» تحت عنوان «حسن سلامه
يتحدث» خبراً عن تشابه لحن «حنانك فين»
ببعض الحانى وعليه أقول أنه لا يوجد في



واضطرت فتحية للزول من المسرح دون أن تم مونولوجاتها فهاجت الزبائن .
واقبل الكازينو الى معركة دامية لم تنته الا في نقطة بوليس الانفوشي
واكتفت الفرقة بالعمل في كازينو نيرفانا فقط .
وقد حضرت أم فتحية الى القاهرة هذا الاسبوع وتعاقدت مع المونولوجست اسماعيل الجعب .

في ردمج فتحية

وقد قدمت هذا الاسبوع برناجا قويا من تأليف الاديب محمود الناصح تضمن رواية « حاجسة نهوس » واسكتش « صيد »



الراقصة سنية شوقي
بمناسبة نجاح رقصاتها
بكازينو بدبيه الصيفي

العصاري» ورقصة (خد عني حنانك)
كمال صبري
سافر هذا الاسبوع الى لبنان الاديب
كمال صبري سكرتير استديو الفيزي أورفا
نالي لقضاء اجازته الصيفية هناك
ماري منصور

أغلقت السيدة ماري منصور صالها
بالاسكندرية هذا الاسبوع وعادت بعض
راقصاتها الى القاهرة وانضم البعض الاخر
الى صالة كوت دازير

الجنونة

فرقة فتحية محمود فقد انفصل عنها أيضا
المونولوجيست اسماعيل يس الذي اصطحب
الراقصة وسافر الى رأس البر للعمل بكازينو
فؤاد .

وستعمل على مسرح هذا الكازينو أيضا
فرقة الممثل بشاره وأكيم التي كانت تعمل
بمدينة طنطا .
الجنرال فرانكو

ذكرت في العدد الماضي أن السيدة
والدة فتحية محمود أصبح اسمها المعروف
عند راقصات الفرقة (الجنرال فرانكو)
وقد أرادت أن تثبت أنها الجنرال فرانكو
بحق وحقيق فوقفت في وسط كازينو
الانفوشي الذي كانت قد تعاقدت ادارته مع
فرقة فتحية وفوزي منيب على عمل مائينيات
فقط ولكن .

ولكن في اليوم الثاني لعمل الفرقة
هناك وقتت أم فتحية محمود أو الجنرال
فرانكو تصرخ باعلاصوتها وكانت فتحية
تلقى مونولوجاتها على المسرح وقتئذ .
— انزلى . . انزلى ماقيش شغل .



الراقصة الفلسطينية البس الشمس
بمناسبة نجاحها بفرقة فتحية محمود

الأعراض البولية

تشفى تماماً بطريقة

الأستاذ كورجي

الدكتور في الطب الكرناني . بناء فواردة
تم ٤٥ جولاءه ام سنة ١٩٣٨

الحركة القضائية

قطعة تمثيلية فذة عن الكاتب المسرحي الفرنسي

جابر ميل دير فيليميز

من فصل واحد في أربعة مشاهد

هذا المسرحية القصيرة التي آثروا أن سملها العربية إلى الجمعة في
أما تعدلونا فذا جديدا من الألوان المسرحية الانتقادية اللاذعة التي اشتهر
بها المسرح الفرنسي الحديث... إذ تصدر في أسلوب مقبول لدى الجميع... ما
يكشف (الحركات القضائية) من أسرار وخفايا دور من وراء الأستار
الرسمية... وهو لون... كما ستري... فذ وجديد...
ولعمرا أن هذه الحالة التي تصورها المسرحية... ليست حالة الحركات
القضائية الفرنسية وحدها

المنظر

مكتب (لامبييه). في وزارة الحفانية
مكتب بسيط. أثاث جيد ولكن
غير فاخر. منضدة ومقاعد وصور. بابان

المشهد الأول

عندما يرفع السار يكون (لامبييه)
... في مكتبه وحيدا... وهو يكتب...
... وقت بسيط... إلى أن يدخل
فاديسول من الباب دون أن يطرقة...
فاديسول - صباح الخير يا لامبييه
لامبييه - (ليهب واقفا) صباح الخير
صديقي الوزير

(بعضافجان)

فاديسول - أخشى أن أكون قد
زعجتك؟

لامبييه - لا أبدا ياسيدي الوزير.
فاديسول - ما هذا الذي تقوم به
الآن في اهتم؟

لامبييه - أسي أي حركتنا
معدنية الأخيرة.

فاديسول - حسنا... إذن... من يفتته
إن أيكس؟

لامبييه - (مكررا) إلى أيكس...
مستشار وبيوت.

فاديسول - وبيوت؟

واحد وأخشى على أن تلومني على فعله ياسيدي
الوزير..

فاديسول - وما هو...؟ اعطني
فكرة عنه؟

لامبييه - لقد عينت المسيو بنسون
مستشارا في محكمة باريس... بناء على طلبه
وقد كان فيما مضى رئيسا لدائرة محكمة
أميان.

فاديسول - ومن الذي أوصى عليه؟
لامبييه - لا أحد..

فاديسول - لا أحد... إذن هذا
مستحيل..

لامبييه - بل هو عين الحق! فلقد
بحثت ملف خدمته بالدقة... فلم أجد توصية
... أولا أقل خطاب يدل على شيء من

هذا... ولا كلمة واحدة... ولا رسالة من
عضو بمجلس النواب... أو بمجلس الشيوخ
أو بمجلس البلدي... أبدا... أبدا..

فاديسول - هذا يكاد لا يصدق!.
لامبييه - بل هذا هو الحاصل
ياسيدي الوزير:.

فاديسول - وبعد؟

لامبييه - وبعد... وجدت أن هذا
الموضوع فريد في نوعه... غريب في بابه
غير عادي لدينا ويمكنني أن أعبر عنه في
في كلمة واحدة بأنه مذهش... ولديك
وقد رأيت أن أعينه... من ناه...
نفسه!

فاديسول - وحسنا فعلت! برافوا
وسوف لا يقال بعد ذلك أنه في وزارتي
قد طفت المصالح الخاصة على العدالة... أن
عطني كله موجه إلى بنسون هذا...
فلقد كانت لديه الثقة الكافية في
وسوف لا أسقط هذه الثقة..

أن رغبتك هذه في محلها - لامبييه
وأني اغدأها مسرورا

لامبييه - شكرا بالنيابة عنه
ياسيدي الوزير

فاديسول - والآن يا عزيزي لامبييه

لامبييه - بعينه الذي أوصى عليه
لديك المسيو ديوا عضو مجلس الشيوخ.
فاديسول - آه حسنا!
لامبييه - ونقلت إلى (اروان)
المسيو جروندار.

فاديسول - صديق ميشاني؟
لامبييه - نعم. وفي (فرسابل)
المسيو شابو.

فاديسول - شابو؟ من يكون هذا
أيضا؟

لامبييه - أحد محاسيب صديقك
العنان!.

فاديسول - آه... لقد ذكرت..

لامبييه - ونقلت إلى أورليان المسيو
رونديو صديق زميلكم شابو... وإلى بوردج

المسيو لامبل صديق المسيو تروفول...
وإلى بوا المسيو كارتو صديق المسيو وركيل

وإلى ألجر المسيو سيغفريد صديق
المسيو راتيل... وإلى آلاروش المسيو

توفينه صديق مسيو ياسو... وإلى ليل
المسيو لايل صديق صديقكم روفيان:

فاديسول - حسنا.. هذا عين ما كانوا
يريدون..

لامبييه - نعم.. ولقد فطت شيئا

أريد منك خدمة .

لامبينيه — بكل سرور .

فاديسول — أريد مكتبك الآن

لكي استقبل فيه صديقا . فهناك في حجرتي

الملحقة النائب العام ورئيس المحكمة العليا

وأريد أن أقابل هذا الصديق فوراً . دون

إبطاء وتقيد بالرسميات —

لامبينيه — تحت أمرك ياسيدي

الوزير .

فاديسول — هل لديك المعلومات التي

طلبتها منك عن قاضي الجنجح الذي كلمتك

عنه

لامبينيه — السيو بافيت . . . هذه

مذكرة عنه . .

فاديسول — (يقرأ) بافيت فريد

ولد في ١٤ أغسطس ١٨٩٥ في أسبودون

بروانت . .

أنه الآن في الواحد والاربعين من

سني عمره . . قاض في روان . . ثم في

شانورو . . بونت لافيك قاض في محكمة

روان حيث كان يرأس الدائرة الجنائية . .

قاضي الجنجح في محكمة السين . .

لامبينيه — أنه في الواحد والاربعين

من عمره . . لا بأس بذلك . . فلقد طاف

كثيراً . . بافيت هذا . . .

فاديسول — ليست لديك أية معلومات

بخصوص أخلاقه . . وتفكيره :

لامبينيه — لم أحصل على تلك المعلومات

بعد . . وقد تصلني قريباً . .

فاديسول — أرجو أن تهتم بذلك

لامبينيه — (وهو يجمع أوراقه)

تحت امركم يا جناب الوزير

(يخرج لامبينيه من الجهة اليمنى .

ويحتل فاديسول مكانه الى المكتب ثم

يقرع الجرس . ويدخل الحاجب

فاديسول — ليدخل السيو كاركاس

هنا الحاجب — حسنا ياسيدي الوزير .

(يغيب الحاجب لحظات بالمخارج ثم

يدخل معلنا وصول كاركاس . . وهو

رجل يقرب عمره من الاربعين . . بدين . .

رجل مال وأعمال مثلي) . .

(انتهى المشهد الاول)

احمد حمدي

★ في يوم ١٨ يوليو سنة ١٩٣٨ من

الساعة ٨ صباحا لآخر اليوم فبريال بالرمل

سيباع علنا يانو ماركه رونيش

وكراسي وتراپزه ودكك وأشياء أخرى

موضحة بمحضر الججز

ملك محمد سليمان العسكري فبريال بالرمل

تقازا للحكم ف ١٠٧٤ سنة ١٩٣٨

عطارين وفاه لمبلغ ١٤٠٤ قرشا خلاف رسم

النشر وما يستجد من المصاريف

كطلب ابراهيم مشعل بفكتوريا قسم

الرمل

فعلي راعب الشراء الحضور

★ في يوم ١٠ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة

٨ صباحا بناحية قصر هور مركز ملوى

وفي يوم ١١ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة ٨

صباحا بسوقها

سيباع علنا اجران قمح بها محصولات

قمح وتين ميين بمحضر الججز وبقرة حمرة

من ٧ سنوات تقريبا ملك سيد عثمان عبد

الباسط وآخرين

كطلب محمد افندي سيد محمد يوسف

بناحية هور

وتقازا للحكم ن ١٦٠٠ سنة ١٩٣٨

وفاه لمبلغ ٩٠٢ قرش صاغ

فعلي راعب الشراء الحضور

★ في يوم ١١ يوليو سنة ١٩٣٨ من

الساعة ٨ صباحا بناحية دمشير مركز المنيا

وفي يوم ١٩ منه بسوق دمشير

سيباع علنا أرجه قطع نحاس وحرام

صوف وزراعة ١٩ ط منزرعة قمح وريع

يزبام دمشير

ملك قنديل سليمان من دمشير وفاه لمبلغ

٥٧٢ قرش صاغ تقازا للحكم ن ٢٢٨٠

سنة ١٩٣٨ جزئي المنيا

كطلب حميده بنت علي وعبد الرحمن
عبد الحكيم وعبد الرازق عبد الرحيم من
دماريس

فعلي راعب الشراء الحضور

★ في يوم ١٦ يوليو سنة ١٩٣٨ من

الساعة ٩ صباحا بمحل الججز بناحية حرا

وفي يوم ١٨ منه بسوق اهريت ان لم

البيع في اليوم الاول

سيباع علنا حمارة بيضاء ركوبه

سليمه سن ٧ سنوات تقريبا وجاموس

بنوارة وأرجل مائلة للبياض سن ٧ سنوات

تقريبا ملك عبد الحفيظ أشت الجارحي

جرردو

وفاه لمبلغ ٣ جر ١٧٧٧ قيمة المحكوم

في القضية ن ٢٦٨ سنة ١٩٣٨ والمصريين

ورسم التنفيذ والفوائد وأجرة الشر

كطلب عبد الصمد نصر الخارحي

جرردو

فعلي راعب الشراء الحضور

★ في يوم ١٠ يوليو سنة ١٩٣٨ من

الساعة ٨ صباحا ولايم التالية لادارة

لذلك بالجسر القديم بعزبة عبد العزيز

سيباع علنا أردب فول داخل رعي

وانجر نحاس ٧ ط تقريبا وحنة نحاس

ط تقريبا وصندوق خشب وطينه خشب

وهذه الاشياء موضحة بمحضر الججز

و ١٢٨٥ سنة ١٩٣٧ في القضية ن

١٢٨٥ سنة ١٩٣٧ وفاه لمبلغ ٥٧٢ قرش

بجلاي الرمن

اعادة الاجراآت وهذه الاشياء موضحة

على سليمان شحاته من عزبة عبد العزيز

سلطان بالجسر القديمة لتابعه للاس

كطلب احمد عثمان تاجر مسلي الاس

بشارع النحاس باشا

فعلي راعب الشراء الحضور

تليفون المجلة

٤٣٠٢٨

كوبوري الشيطان

لا سكندر دورماس الاب

— هيه يا صديقي ، انت صحيح محتاج الي ؟ .

فأجاب العمدة .

— أنا أعترف يا أفندم ان مساعدتك لنا مش ح تكون الامة ؛

— علشان الكوبوري الملعون ده ، مش كده ؟ هو لازم لكم قوى ؟

— مش ممكن الاستغناء عنه . اعمل معروف ، خليك شيطان طيب وأبني لنا واحد ؛

— ماهو علشان كده أنا جيت لك .

— مال قوى ! ما بقاش غير انا تفاهم على ...

ثم تردد العمدة قليلا فلم يكن من ابليس الا أن نظر الى محدثه بنجش ومكر وقال متمما .

— على الاجرة

فرد العمدة وهو يشعر أن هنا قد تكون نقطة التعقيد في المسألة .

— أبوه

فاستطرد ابليس وهو يتأرجح على

أكسبته أناقة فريدة في نوعها . أما علاه فكان طرفاهما الاماميتان مقوسين الى اعلي بينما كان عالقا في كل من الكبين ظفر كبير كاظفار الديكة يستعمله كهماز إذا ما خلا له أن يمتطي جوادا .

بعد تبادل التحيات المألوفة وال عبارات المتبعة عادة ، جلس العمدة أمام المدخنة على مقعد وثير وأخذ الشيطان مكانه على مقعد آخر ثم ضبع العمدة قدميه على منصب الخطب بينما ، بكل بساطة ، وضع الشيطان قدميه في (الولة) . ثم بدأ ابليس الحديث قائلا .

في حوض عمقه ستين قدما ، يجري نهر ابليس بين صخور مديبة الحواف قاطما بذلك مسلات وحائلا دون اتصال المقاطعتي جريزوت ، و « أوري » . ثم أقيمت الكثير من الكباري على نفقة سكان المقاطعتين الا أن الكباري لم تكن على الحد الذي تقاوم به أكثر من ستة لعواصف أو الفيضانات أو سقوط رايح من الجبال . وفي القرن الرابع عشر حثرت آخر محاولة من هذا النوع فاكاد سبي لشاء حتى كان أمل الناس وضيدا . لكوبوري في تلك المرة في غاية من المناعة لغوة بحيث يمكنه بكل سهولة مقاومة حرب الطبيعة . غير أنه في صبيحة أحد الأيام . إذا بمعدة « جوشنين » تأتيه لآخر بأن طريق المواصلات قطع مرة أخرى . فله يكن من العمدة الا أن صاح غمدا .

— ما فيش غير الشيطان اللي بقدر من لنا كوبوري ثاني .

لم يكن ينتهي من عباراته هذه حتى دخل احداهم معنأ .

— مولانا ابليس

فقال العمدة :

— خليه يتفضل

وسحب الخادم ففسح الطريق لشاب زوجه على الخامسة والثلاثين ، مرتديا على طرفة الالمانية ، لاسا سروالا أحمر ومرة سوداء مشققة تظهر خلال فتوقها

بطانة ذات لون ناري . كان يضع على رأسه قلنسوة سوداء مزينة بريشة حمراء مموجة

الشركة المصرية المالية للتجارة والصناعة

(سيفينا)

شركة مساهمة مصرية

مؤسسة بموجب الرسوم الملكي المؤرخ ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨
والمنشور في الجريدة الرسمية بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٨
مركزها الرئيسي — ٧٣ شارع المدايح — القاهرة

تقبل الودائع تحت الطلب ولمدد معينة — تحصيل وخصم كيالات —
اعتمادات مانية بمستندات — شيكات علي مصر والخارج — شراء وبيع
العملة الاجنبية — عمليات السكبيو — عمليات البورصة لشري وبيع
الاوراق المالية بالنقد والتقسيط — ايداع الاسهم والسندات — تحصيل
الكوونات — صناديق التوفير — وبالجملة تقوم بجميع أعمال البنوك

رجلي مقعده الخلفيتين وقد أخذ يشحن
أظافره بمطواة العمدة :
— أوه أنا ح أكون متساهل جدا
جدا في النقطة دي .

— عال اده كويس ! أنا اظفاتي
دلوقت علشان الكوبري الاخير كلفنا
ستين مارك ذهب ، شوف ، احنا مستعدين
نضعف لك الاجر ده ، ده كل اللي تقدر
نعمله .

— وهو أنا محتاج للذهب بتاعكم ؟
ده أنا في أي وقت يجيني اعمل ذهب :
خذ .. بص .

وأخذ ابليس قطعة فحم شديدة الحرارة
من وسط النيران المصطنعية كما لو كان أخذ
(ملبسه) من (البومبونير) . ثم قال للعمدة
المشدود :
— مد ايديك .

فوضع في يده سبيكة من الذهب
الخاص بردة كانها أخرجت من المنجم
حديثا . فأخذ العمدة يقلبها على جميع النواحي
فاحصا اياها ولما أراد أن يردها اليه قال
ابليس :

— لا ، لا ، أرجوك أن تحتفظ بها ، دي
هدية مني :
فقال العمدة وهو يضع السبيكة في
حافظته بقوده .

— أنا فهمت دلوقت انه اذا كان
الذهب مالوش قيمة عندك يعني انك مايز
الأجرة بعمله من نوع ثاني ، وما دمت
أنا ما اعرفش نوع العملة التي تعجبك
فأرجوك إنك تملئ شروطك انت بنفسك
ففسكر ابليس لحظة ثم قال :

— عايز انت اول واحد يفوت مع
الكوبرى ، نكون روحه ملكي أنا .
— وهو كذلك

— إذا بالله نحرر العقد .
— هليني انت بنفسك

— ثم استعد العمدة للكتابة . وبعد
خمس دقائق كان العقد محررا ونحوما

نتم الدولة الخاص وموقعا عليه باسم ابليس
بصمته الشخصية وباسم العمدة بالنيابة عن
الأهالي الذين تحت عمدته . بهذا العقد ،
أخذ الشيطان على نفسه عهدا صريحا بأن
يبنى ليلا كوبريا من المثانة والقوة بحيث
يستطيع ان يعمر خمسمائة سنة . وتعهد
العمدة من ناحيته ، بأنه علي أنم استعداد
لدفع أجرة هذا الكوبري : وهو أن
يسلم لا بليس روح أول من يعبر هذا
الكوبرى

وفي فجر اليوم الثاني ، كان الكوبري
مشيدا . وفي الصباح الباكر حضر العمدة
ليري اذا كان الشيطان قد نفذ وعده
وليعلن الكوبري . فأعجبه الكوبري
الذي كان مناسبا وموطدا وفق مراده . وفي
نهاية الكوبري بالمكان المواجه له . رأى ابليس
جالتسا على حجر ينتظر لجر عمله الليلي .
فقال للعمدة :

— زي ما انت شايف أنا راجل عندى
كلمة شرف .
فأجابه العمدة :

— وأنا راخر .
فقال الشيطان مستغربا :
— إزاي ؟ هو انت ح تضحي نفسك
علشان سلامة رمايك .
— لا ، مش كده بالضبط .

بذلك أجابه العمدة وهو يضع على مدخل
الكوبرى « زكيسة » كان يحملها علي
ظهره ثم أخذ يحمل وثاقها . . . فخرج
منها كلب مذعور مربوطا في ذيله مقفلة
وجرى على الكوبري وهو « بجرجر »
تلك المقفلة ، وهذا أن عبر الكوبري توجه
إناحية ابليس .
فقال العمدة :

— آهي دي الروح التي انت عايزها .
— إمسكها يا مولانا قبل ما تهرب .

أرغى ابليس وأزبد ، فلقد كان
يعتمد على روح انسان وها هو ذا أرغم
أن يقنع بروح كاب . عول على الانتقام

غير أنه في اللحظة التي كان يستعد فيها
ليقذف على الكوبري بصخرة تعادل في
حجمها أبراج كنيسة « نوتردام » ،
به يبصر بمركب من قساوسة جوشين
آتين — وقد وضعوا الصليب على راس
المركب — ليندرو الي الله تعالى كوبري
الشيطان .

أما العمدة فإنه لم يسمع بعد ذلك عن
المهندس الجهنمي ، الا انه عندما وضع يده
حافظته بقوده « اتلوعت صواحه »
وأصيبت بحروق شديدة

اعلانات قضائية

★ في يوم السبت الموافق ٩ يوليو سنة
١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا وما بعده
لزم الحال بشارع كلونشي بالمنشية
سبياع عدد ١٠ اقات جبنه بص جبنه
ومنتولات

ملك حبيب اشكنازني وفاه مبلغ ٢١٥٤ قرش
صاغ فاذالاحكم الصادر من محكمة اسكندرية
الاهليه في القضية نمرة ٤٧٢ كلي سنة ١٩٣٨
وهذا البيع كطلب حضرة صاحب
الغزة باشكاتب محكمة اسكندرية
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم السبت ٩ يوليو سنة ١٩٣٨
من الساعة ٩ صباحا بعزبة احمد بكير نعيم
البرح مركز بني سويف وفي يوم ٢٤
الساعة ٨ صباحا سوق بلفيا
سبياع علنا حمارة خضراء من ٦ سنوات
تقريرا تعلق حسن على خليدي ن فاذالاحكم

٨٥٢ سنة ١٩٣٨ جزئي بن سويف
كطلب نعيم درويش نعيم من عزبة
علام نعيم الحكمائه وفاه مبلغ ٩٠ قرش
خلاب أجرة النشر وما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور



أوزن الثقيل

الالعاب الرياضية في عالم الملاكمة

جولويس — ماكس باير — ماكس
شميلينج — جانز بارلند — توني جاكتو
بوب باستر — تومي فار — وقد ذكرنا
السادس والسابع للوزن الثقيل لأهميتهما

في رفع الاثقال

سيقيم ملعب بلدية الاسكندرية حفلة
كبيرة في الرابع مساء السبت ٩ يولييه الجاري
وسيحاول الرابع النابغة ابراهيم شمس تخطي
رقم زميله القاهري عطيه محمد في رفعة النظر
باليدين ٥ ر ٤٥ ك ج .

وصيف ايضا

كما سيشارك في هذه الحفلة البطل
الكبير وصيف ابراهيم بتخطيهم رقم الفرنسي
الداهية (هوستن) ١٥٧ ك ج . في
رفعة النظر باليدين للوزن خفيف الثقيل

رسالة الاسكندرية : —

فاز فريق رابطة خريجي النهضة
القومية على فريق الشباب النوبي الاسكندري
٩ — ٣ وذلك في الساعة الثالثة والنصف
يوم الاحد الماضي

وكان ذلك بحضور جمهور كبير .

كما فاز الفريق الثاني للرابطة على المختلط
لاسكندري ٢ — ١



وزن الذبابة

بني لنش — بتر كين — ثي بشك
— لتردادو — جاكي جورش .

وزن الديك

سبستك اسكور — ماير مرجان —
تيت لينن — بنكو فيلا — افدين
كونيا

وزن الريشة

هنري ارمسترنج — فريدي فلر —
ليورود لايف كاستلو — تنجر فران

وزن الخفيف

لوهامبرس — بتر متيار — دافي دي

— تومي كرى — بلي ييوهلد

وزن خفيف المتوسط

برتي دوز — تفرنيو مارسيا —
فليكس ووتر — حوستاف در — هامن
وليم .

وزن المتوسط

فردى استيل — بنج كريت —
فردى ابستولي — ال هوستك — سولي
كريجر .

وزن خفيف الثقيل

جون هنري لويس — ال جينر —
نيجر جالا فاكس — جاس اسيفيتش —
لن هارفي

النمر الاسود — ماكس باير

سعد امريكا لمباراة النمر الاسود
وماكس باير استعدادا كبيرا وهي تعمل
في جدها لا قامها : في سبتمبر المقبل
تومي فار — النمر الاسود

تجري المفاوضات الآن بين ترفي فار
بطل ويلز والنمر الاسود جولويس على
ان يسطي للوس ٤٠ الف جنيه بطير قبوله
هذه المباراة وسفي القراء عما سيتم بخصوص
هذه الواقعة

بطولة العالم للوزن الخفيف

جاءت المباراة التي كانت ستقام على
هوية العالم بين لوهامبرز — وأرمسترونج
في ١٠ أغسطس المقبل على ان
تتم في (البولوجراوند)

احصاء

أبطال العالم في الملاكمة

ذكر فيما يلي أسماء أبطال العالم في
مختلفة في جميع الأوزان وذلك نقلا عن
المجمل الأمريكي (بوب جاكسون) الذي
ذكر في احصاءه لترتيب أبطال العالم في
جميع الأوزان ثلاثة عشر لاعبا من كل
وزن — نسكتفي بذكر خمسة أبطال من
وزن لعدم أهمية الباقيين : —

نصف ساعة مع

النمر السوري

يوسف برزه

انتهازنا فرصة وجود النمر السوري المعروف المصارع يوسف برزه الذي عاد منذ أيام من الاقطار الشقيقة لمنازلة البطل الارمني شارل مانوجيان وأردنا أن نسجل معه حديثا لقراء « الجامعة » الرياضيين وفيما يلي نورد هذا الحديث

س — منذ كم سنة تمارسون المصارعة ؟

ج — منذ عام ١٩٠٦ بدأت بالمصارعة وافضل الحرة التي اتقنها كل الانقان على الرومانية

س — من أشهر من نازلت في هذه

المنة ؟

ج — أبطال عديدون منهم (هانس لينز) ووزنه ١٣٥ كيلو جرامات في (نيويورك) عام (١٩٠٩) وفي نفس السنة قابلت (نيل أوتسن) وانتصرت عليهما انتصارا تاما

ثم نازلت في عام ١٩١٠ (سيج البلجيكي) (طام دارك) وكان نوعني بالانتصار على في ساعة من الزمن وكانت النتيجة اني غلبته في ثلث ساعة . . .

ثم (شافج) بطل شيكاغو الذي نمته بدفع ٥٠ دولار لمن يثبت امامه خمسة عشرة دقيقة — وكانت النتيجة ان انسحب من الزوال بعد سبع دقائق . .

وفي اوائل الحرب نازلت (سافيسكو) بطل العالم وغلبني في ٥٩ دقيقة .

وفي سنة ١٩١٧ نازلت (جيم لوندوس) (بيجكس فيل فلوريدا) بالولايات المتحدة ليلة الميلاد نفسها وكانت النتيجة متعادلة بعد لعب ساعتين متواليتين . .

س — وفي مصر من لا لعبت ؟

ج — اولاً — مع محمد امين المغربي بطل الاسكندرية وذلك في سنة ١٩٢١ وانتصرت عليه في المصارعة الحرة في ٣

دقائق و ٣٠ ثانية .

ثم نازلت المرحوم عبد الحليم دولاور المصري في تياترو الكورسال عام ١٩٢٢ وبدأنا بالمصارعة الحرة وانسحب

منها — ثم نازلته بناء على رغبته

وتلبية لطلب الحكام والجمهور في المصارعة الرومانية وتعادلتا وغير هذا كثير بطول شرحه ولا فائدة من ذكره — س — ماهي الطريقة المثلى التي ترونها مجدية لتقدم المصارعة الحرة في حتى تماشى تقدم المصارعة الرومانية ؟

ج — الاكثار من التمارين على طريقها واهتمام الاندية بها وعناية الحكومة بجلب اخصاء في فنها . . .

س — الا تعتبرون بأن زيارة اللاعبين المصريين لسوريا ولبنان وبالعكس تفيد الروح الرياضية في الشرق اجمع ؟

ج — انها من أسباب رباط علاقات الود وحسن الجوار بين الاقطار الشقيقة وفي اعتقادي ان الاكثار من هذه الرحلات الرياضية تفيد كثيرا في تعزيز روح الاخاء بين المصريين واخوانهم السوريين واللبنانيين الاولي بجمعهم جامعة اللغة والعادات والجوار واني عاقد النية على اقامة حفلة كبرى في الاسكندرية وبعدها سأسافر الى خارج القطر بأذن الله .

هذا وقد انتهي حديثنا مع النمر متمنين له دوام التقدم والنجاح

محمد شكرى

على أتم استعداد

وقد تقابلنا مع البطل الكبير الاستاذ محمد شكرى أثناء زيارتنا للنادى الاهلي وأخذنا رأيه عن حضور النمر السوري الى مصر ومبارياته المقبلة فقال حضرته انه مستعد لمنازلته على الطريقة (الرومانية) التي يجيدها في أى وقت وأي مكان وبأي جعل يحدوده له — ونحن نقدر هذه الروح الرياضية التي قلما نجد مثلها في أبطالنا الاقذاذ — ونأمل

أن جدهما العربي امول لدي العرب حتى لا يحرم مصر من موقعه كالعالم من من يعين

البطل محمد

كما أعلن الاسد المصري الاستاذ محمود حمدي مصطفى ظل بريطانيا العظمى في المصارعة (جوجو نسوا) عن استعداداته لفتح النمر الثائر (برزه) في أى وقت يحدوده على أن ينفذوا له شروطه التي فرضها عليه والتي كلفنا بعدم نشرها الى أن يسمح الله ونحس الامال

رسالة الاسماعلية

الربع بمنطقة القنال . . .

كانت منطقة القنال منذ كان الزمن المحترم مصطفى افندي كسيبة سكرتيره انشط المناطق وأحسنها نتائج بعد الفهم وأبرزت أبطالاً يشار اليهم بالبنان ولكن منذ أن استقال الزميل كسيبة أخذت ابعث تدهور سريعاً ووقع الاضطراب في غير دورهم لاشياء لا تحس عن ذكرها الآن وبعد (مقابل محبوبة الاطراف ودراس لاقصائهم عن حظيرة الربع وكان لها كل ونم له ما أراد . . وأصبح بين عشية وضحاها . سكرتيرا للاتحاد المصرية (والملاكمة والمصارعة ورفع الاثقال وكرة السلة) ففجئ القوم لهذا التدهور السريع . . وكيف تمكن هذا الوصول لمركر سكرتير مجلة إتحادات وهو الاسف لشدة لم يكن يوماً ملاكماً . أو مصارعاً أو رباعاً أو رياضياً . .

ونها من القوم كثير . . . وسكني علمت أن الدافع على احتمال حصر السكرتير الجديد أعباء كل هذه المصعب الرياضية هو أن اتحاد المنطقة يدفع راتب شهري قدره (. . . .) أجرة له كسكرتير فتعجب كيف يدفع الاتحاد هذا الاجرة لحضرة الرباع الكبير والبطل العظيم متأسياً أن بالمنطقة جملة أبطال يصلحون

يكونوا مدرسين للمضفة كموض الخوض
وسات الزرني

فوق قبوفاي عقر داركم . فلقد
رب الجمهور مهالكم وكفاكم فخرا
أنتم من المجنة العليا لاتحاد من الاتحاد ل
أمر من العطف على هؤلاء اللاعبين
لن من مدرسا فيما حتى هو المظفة الى
الاولي ونشر الرج في المظفة
ابراهيم مرسي

جمعية نادي ارارات
أقيمت مساء السبت الماضي حفلة
مكرمة كبرى ما بين النمر السوري
وسر رزه واطل الارمني الامريكي
شرب منوجيان وقد حضر الحفلة جمهور
شجعنا من المصريين والاجاب
وفي الساعة التاسعة مساء صعد حاضرة
مكرمة مظفة الاستاذ عبد الحميد راؤوف
حده مصارعة

وعلى بدأ الحفلة ببعض مباريات
مكرمة العاهرة وهذم روح نذكرها للاتحاد
شكر

محسنا وانها أول مرة يشترك فيها
بواه والمحترفين في جمعة واحدة
وقد اسفرت المباريات عن الاتي :-
م. - حسن سعيد لا انسحاب شرب
من الدين

محمد مارت بالكتف على عدد
م. - حسن ففيل باللفظ على يوسف

م. - حسن ففيل باللفظ على يوسف
م. - حسن ففيل باللفظ على يوسف

م. - حسن ففيل باللفظ على يوسف
م. - حسن ففيل باللفظ على يوسف

م. - حسن ففيل باللفظ على يوسف
م. - حسن ففيل باللفظ على يوسف

م. - حسن ففيل باللفظ على يوسف
م. - حسن ففيل باللفظ على يوسف

م. - حسن ففيل باللفظ على يوسف
م. - حسن ففيل باللفظ على يوسف

البطلين يصعدان الحلقة

وثب النمر السوري خلقه المصارعة
وتلاه البطل شارل والحكم البطل العالمي
الكبير السيد نصير بين هتاف الجماهير
وصفيحة - ود حدي الفائز البطل حمدي
مصافحا الطرفين - وكانت المباراة على
أشواط لانهاية لها كل شوط عشرة دقائق
ودقيقتين راحة -

(الشوط الاول)

ما كاد يبدأ الشوط الاول حتى قبض
النمر على عنق خصمه والتي به على بساط
المصارعة وهو يضرب يديه ورجليه القضاء
كانه يطلب التجده

وكن لسان حدي يقول امذوني
من يدى النمر ولكن بعد جهد تمكن
من الخلاص والقيام فوق ولكن النمر
انزله تحت ثلاث مرات متتالية
بحركات غريبة وسرعة مذهشة لم نرى
مثلا قط -

الشوط الثاني

بدأ الشوط الثاني بهتاف شديد باسم
شارل يشجعونه انصاره وقد نسوا انفسهم
وتعالت اصواتهم عنان السماء وما كان هذا
غريبا ليس شارل في ودمهم ١١٠
وهم الا كثرة الساحقة في هذه الحفلة
حتى خيل لنا انه لم يبق ارمي في مصر
الا وحضر هذه المباراة نسي (شارل) نفسه ونسي
انه ينازل النمر واخذ بهاجمه بشدة وعنف
تمكن في خلالها نزول خصمه تحت قبض
على قدمه قبضة قوية جعلت النمر يثني من
شدة الالم ولكنه افلت منها في اخر الشوط
تقريبا

الشوط الثالث

بدأ الشوط الثالث وقد ظهر على النمر
التعب واصفرار الوجه من اثر عدم التمرين
الذي منعه عنه استهتاره بخصمه الذي تمكن
من القاءه على البساط واعادة الكره كما فعل
في الشوط الثاني وقبض على قدمي النمر
قبضة قوية اثرت على الاعصاب وخذلتها
واطرت النمر الانسحاب وهكذا راح

النمر ضحية استهتاره واهماله وعدم
مراته .

حمدي - شارل

ولما كان شارل الفائز فقد اصبح من
المقرر مباراته مع الاسد المصري محمود حمدي
إذالم يتراجع أحد الطرفين
السيد نصير

وقد سألنا بطل أبطال العالم السابق
السيد نصير عما إذا كان مستعد لمقابلة
احدي الطرفين فقال انه على أتم استعداد
في أي وقت كان إذا وجد المنظم الذي
يتكفل بدفع المصاريف وعمل الشروط
اللائقة بمركزه الرياضي العظيم

مراسلين رياضيين

نلفت نظر حضرات زملائنا الرياضيين
المهواة في مختلف القطر المصري بان من
يجد في نفسه الكفاءة التامة لمراسلة
مجلة (الجامعة) - افادتنا عن أهم
الاخبار الرياضية والمواضيع الهامة التي
تعلو من الرياضة وشأنها - بعنوان
محرم القسم الرياضي - القاهرة ١٢
شارع توفيق .

(جورج فرح حداد)

★ في يوم ١٢ يوليو سنة ١٩٣٨ الساعة ٧
صباحا بمليج مركز شبين الكوم
سيباغ علنا جاموسه عمره بقرون
مصري سن ٩ سنوات سليمة قوية ملك محمد
محمود سليمان العكل من مليج نفاذا للحكم ن
٢٢٥٦ سنة ٩٣٧ جنح شبين الكوم الجزئية
والحكم ن ٤٨٩ سنة ١٩٣٨ سن شبين الكوم
الكلية وفاه ببلغ ٢٠٦ ج بخلاف أجرة
لنشر وما يستجد

كطلب الست شبيته محمد سليمان العكل
بمليج
فعلى راغب الثراء الحصور



امتداد الاوكازيون عند

يکوپریل

أنت فاهم وأنا فاهم

ساعة في غمرة الحر

عزى شبرا

يجل الى أحيانا وأنا أتلقى قصائد
من المشور أنكم توهمون أن هذا
من الشعر يجب الا يكون له معنى . أو
لا أن أن يؤدي معنى مضطربا فحشا
والأهل تستطيع أن تهديني الى المعنى
من رمى اليه من كتابة هذا الكلام الذي
من عوايه (شعر منشور - في
صحراء)

من تلك الرمال إلى
ساعات قلى الخربج
وعند غروب الشمس
أكون قد نلتك
على أن أرى
من صورتك زوايا
تجسم هوام الصحراء الدائرية
بعضها على
أوراقك وصاحرها
لا تها واهلها

هذا الكلام في أوله لا معنى له . لأن
من قلبك ودفته بين رمال المكان
من شهد ذكريات غرامك ليس فيه أى
شعر
والذي جعلني أميل الى هذا
من القاصى ما قرأته لك بعد ذلك بشأن
من غرامها التي صارحتها بأنك ستحرقها
بنارها وتنظر الى احتراقها

الشعراء لا يتدفون بهذا النوع
من القود يا صديقي (المحدث) انا عندما
كنت جالسا وسط الصحراء وقد اشعلت
من مجموعة الرسائل التي طالما غدت
من واليهت احساسك . وسمت
شعريش أحكم عليك بأنك لست انسانا

عاديا وأن مرضا معينا بلوث حركك على
الأمور .
هل تعرف ماذا أفعل انا اذا كنت في
مكانك ووقفت منى فتاتي موقفا احفظني
عليها وجعلني أزهد علاقتي بها ؟
أجمع تلك الرسائل وأضعها مكان قلبك
بين رمال الصحراء ثم انركها وانصرف
دون ان اكتب لها حرفا واحدا أما أن
اشعل فيها النار ثم أمد ساقى لاندفا بنارها
فانه أنكار لماض اعتربه . انه هدر لذلك
الماضى . وهدر لشاعري .
ع . كلية الحقوق
نجيا ا

لقد وقفت أمام كلماتك هذه (أشعر
بأننى لم أحب بعد . ولكننى أشعر بالحب
وأتوق اليه وأتحرق شوقا لرؤية فتاة
المستقبل المجهول . اننى أحبها يا سيدى وأحترق
ببطء في هذا الباب . لكن من هى ؟
لست أدري . أن قلبي على كفى أقدمه لها)
وقفت عند هذه الكلمات لأنك رأيت أن
زمالك الذى علقت على رسالته منذ لحظة قد
أحضر سكيننا حاميا انزع بها قلبه ثم دفنه
في رمل الصحراء وانصرف . وهما أنت
تضع قلبك على كفك (وتصرح) به في
الطرفات كبائع الياسمين تلمس أول
زبون ا

أرخصت القلوب الشابة الى هذا الحد
المزرى يا صديقي ؟
انك تعترف بأنك لم تحب بعد . وبأن
قلبك لم يصادف الى اليوم الفتاة التي تحرق
لها بأسمى العواطف الانسانية وهو الحب .
فلم هذا الظمأ الى الحب ايا كان نوعه .
ووجيه ؟
لم هذه (الدلقة) على بنات الناس . ولم

هذا اللسان المتدلى واليد الممدودة . والصوت
المبحوح في طلب الحب ؟
لم هذا كله وانت لا تزال طالبا في مستهل
حياتك لم تتم بعد دراستك والمستقبل الواسع
مفروح الذراعين امامك ؟ أن هذه (الدلقة)
هى التي تسمى الى الكثيرين من شبان
اليوم ووجدت قصى احيانا على مستقبلهم .
أنهم ينسون حقيقة بدئية تلخص في أن
الحب شيء لا يجب أن يعدو الرجل أو المرأة
خلفه للبحث عنه لانه موجود في كل
مكان وكل زمان فكثرة العدو خلفه
لا طائل تحتها ولا فائدة منها . لانه اذا أرف
الوقت الذى يجب أن يخفق فيه قلب الرجل أو
قلب المرأة بالحب فيسحق ولن تستطيع قوة
في الوجود أن تمنع الحب من أن يمل
أرادته أذاك

أن الحب - فيا اري - أصبح (موضوعة)
يجب أن يأخذ بها شباب اليوم . فاذا صادف
الشاب فتاة خيل اليه أنه أحبها . ثم اندفع
وراء هذا الخيال تلك (الموضوعة) واقد
شهدنا من قبل (موضات) كانت قضي
لبس احذية متناهية في الضيق الى حد
انها كانت تخلف في اصابع القدمين آثار
(الكالو) المؤلمة . و (موضات) كانت
تقضى لبس انواع من (الكورسيه)
المتناهى في الضيق الى حد انها
كانت تصيب الفتيات والسيدات
بأمراض فقر الدم وكل ما أرجو أن
تصاب قلوب شبان اليوم بتلك الانواع من
(الكالو) وفقر الدم بعد انقضاء وقت علي



لاخذ (موضحة) الحب حق لا شهد كل يوم
مصارع العذارى اللاتي تخدعن كلمات
أولئك الشبان المرضى بداء (الحب الوهمي)
الحب الذي تحدث عنه اللسان التي كالمناسير
ولا تحس به القلوب التي أمات (الكالو) احساسها
يحي محمد — نقيب — الكلية البحرية —
سونها مبين

لا أخفى عنك اننى أعجب كثيرا
بالشبان الذين لا ينسبهم تغريمهم في خارج
القطر ذكريات معينة مرت بماضيهم في مصر
قطعتك التي أرسلتها الى بعنوان (فى
الخيال) لا بأس بها. أنها صدى مؤثر لذكرى
لاشك أنها صادقة

على شاطئ النيل بين أزهار الربيع
عندما تقبل الشمس الافق

وتسأل الطيور عن سر وجودنا
تقابل عيوننا وبها يريق الهوى

ونصنى لنداء القلب
أضامك بين ذراعى

وتبلغ الشفاء رسالة القلب
عندما تنف الطيور على سر وجودنا

تفرح لحى الحب

كلام جميل يا صديقي . يدك على أنك
وانت وسط كل ما هو مفر في انجلترا لا
تزال تمن الى ذكرى مصر صميعة على
شاطئ النيل

ولكن . انسمح لي بأن أصارحك
بشيء ربما غاب عنك

أن الفتيات هنا لا يقنعن بهذا الشعر
من رجالهن الغائبين في اوراء البحار. والذين
أنزعهم ديار الغربة من احضانهم على
ضفاف النيل أثناء الشتاء أو ضفاف (جليل)
أثناء الصيف قد تكتب هذا الشعر وعشرات
أضعافه وقد تقرأه الآسمه . وترضى عنه أو
تعجب به . أو تستريح له . ولكن ثنى
بأنها تنتظر الى جانب هذا الشعر منك ألا
تفعل ما يفعله كل شاب في اية بقعة من
بقاع اوربا .. فإذا فطت قانها لن تفتقره
لك . ولن يشفع لك اذ ذاك شعر الاولين
والاخرين .. لن تفتقر لك مثلاً رقصة
(نانجو) تخاصر فيها ابنة صاحبة (البسيون)

الذي تعطيه تحت ضوء أحر حافت . على
انغام موسيقى هادئة . لينة . لن تفتقر لك
نزهة على الاقدام خارج المدينة
التي تسكنها مع فتاة قدمتها لك صديقة
زميل لك . أو خطيبته أو زوجته .. نزهة
لن تصحدا فيها طبعاً عن محور برلين —
روما . ولا عن شغل ادخال زراعة الكتان
الى مصر . ولا عن نظام تقسيم الاراضى
الزراعية في رومانيا ؟ لن تفتقر لك جلسة
طويلة في شرفة تطل على حديقة تتناول
فيها الشاي مع زميلة صادقتها في مكتبة عامة
واتضح ان اعجابكما كان مشتركاً بكتاب
واحد معين .. وأنا لا أسوق هذه الامثلة
لأنني على الفتاة المصرية أو أسخر بها أو
أهزأ بعقليتها .. لا . أقسم لك اننى أؤمن
بأنها على حق صريح في ذلك الضن بالفقران
لأنها دون باقي فتيات المسالم اذا
أحبت حقاً ضنت حتى بالكلمة الطيبة على
أى رجل آخر دون الرجل الذى احبته
وهى في ظروفها الاجتماعية محرومة من
التسلية البريئة التي هي شيء عادى تناله كل
فتاة أوروية .. هى رغم كل مانقراؤه
في الصحف والمجلات محرومة من رج أو
خمسة حقوق الرجل . ولذا لا يكاد يخفق
قلبها بحب رجل حتى تستحيل حيوتها الى
اهتمام بذلك الرجل . وتعلق به . وغيرة
عليه . وفناء في حبه .

لقد سبق أن صرحت فى ردود على
بعض قراء هذا الباب أو الكثيرات من
الفتيات في مصر تشتد بهن العاطفة الى حد
انهم يابن استقبال رجل حتى من خاصه
أقاربهم الا اذا استأذن الرجل الذى يحببن
وأنا أعرف حالة أبت فيها فتاة أن تزل
الى (البلاج) طول الصيف لان خطيبها
سافر الى اوربا قبل أن تتمكن من استئذانه
فى الظهور أمام رجال آخرين على
« البلاج »

هذا النوع من الوفاء لا تجد له مثيلاً
في غير مصر .. ولذا تجدنى أصارحك بأن

الظروف الاجتماعية التي اعطت لرجل
ما أعطته للمرأة في مصر من الحقوق
جعلت غرامها عصياً وعسيراً حتى
هفوة الرجل أوزلته في اطراف الشعر
بتحدث عن الربيع والنيل ورسالة
وسر الوجود بل حتى وأنس الوجوه
امين بشاره — الزقازيق

نلقينا قصتك التي عنوانها (خديجة
ورضيت لقانا) وقد قرأتها حتى
الذي تقول فيه
(بدأت سعاد تبكى وقالت

ونجى
من الشبان فساداً

اخلاصت لك يا فتحي . خديجة
ورضيت اذ . . . عوم تعمل هذه العز
المحكرة حرام عليك . ف عرض
ارحم . اعلم باصك يا فتحي . الشبان

هذا المأزق الحرج
وما في هذه الحالة اذ مصر عبيد
ضباط البوليس السرى .

فسأل عن الموضوع وفهمه جيداً
التي القبض على الدكتور فتحي
في طريقها الى حيث لا تدري . ووجد
اذنيتها صوت كان يدوى . يا فتحي
راديو المقهى مرددا اغنية « خديجة »
ورضيت لقانا — وكان نصيب
سكنى بيوت الهوى

ونصيب الدكتور فتحي
اعماق السجون بعد ان حكم عليه بالسجن
وأؤكد لك اننى لما اكمل قصتي
هذه النهاية حتى تمت بصوت مسبق
(ووته . نوته . فرغت الخدود
واغتفر لي تسمية قصتي بهذا
الا أنني فعلاً اتلقى من هذه الحوادث
الشيء الكثير . وربما خطر لي بمحنة
ما أن أطلب الترخيص لي بمحنة قصتي
الأطفال أطلق عليها اسم (ووته ووت)
آسمه أنعام د — المعادي
لك أن تثوري هذه الثورة التي

قطعة (بالك مع مين ياشاغل بالي) فأسالت
الدم من جبينه أمام جمهور حديقة الارمكية !
يزي فستخت خطوبتها لان خطيبها ساوم
جرسون (هنيو بوليس بالاس) علي ثمن
الشاي الذي دعاها لتتناوله معه أمام زبائن
الفندق ! وهكذا ..

هذه العلانية التي اقترنت بظهور أولئك
الفتيات في كل مكان تسبقهن أخبارهن
والاشاعات عن حياتهن الخاصة هي التي
(طمشت) الشبان منهم . وأطالت
انتظارهن !

انك تشورين لانك تحلمين في منزلك
الماديء أحلاما ذهيبية . أما أما فأضع
الوصف الذي وأن بدأ قاسيا ألا أنه يقرر
الحقيقة والواقع .

الدكتور هو اويني



الدكتور هو اويني العالم النفساني
المعروف والاختصاصي من جامعات
بلجيكا وأمريكا لمعالجة الامراض
العصبية والنفسية والوهمية والآلام
والعادات والتخيلات والجنون والمستريا
والخوف وضعف الشخصية ، القلق
الحزن ، عدم الثقة بالنفس ، الحسد الحزن
ودمان المسكرات والمخدرات بالتنويم
المغناطيسي الايماء والتحليل النفساني
تليفون ٤٤٦٩١ أمام الكسار

الصحيحة والباطلة عن كل فتاة من أولئك
الفتيات !..

طالما أشرت في هذا الباب الى أن بين
شباننا في هذه الفترة من تطورنا الاجتماعي
كثيرين من المرضى .. أجل مرض بمرض
نفسى هو مرض « مركب القصص » فهم
يشاهدون الواحدة من أولئك الفتيات
فتروق لهم وعندئذ يبدؤون في جمع الاخبار
عنها . اسمها واسم أبيها واسم ابن عم أو
ابن خالة صادفها أثناء السير على البلاج فحياها
ودعاها الى تناول شيء من (الجيلاتى) في
مقهى (البلاج) أو ظهر الى جانبها أثناء
مشاهدة (الانراكسيون) في سهرة
الكازينو . فلا تلبث أعراض المرض أن
تظهر على الشاب المحروم بما قازبه ابن العم
أو ابن الخالة ولا يلبث لسانه أن يصجه
يمينا ويسارا (مؤلما) القصص عن نزوات
خرجت فيها معه ! ورسائل غرام تلقاها
منها . ومحادثات تليفونية طالت بينهما ساعة
وساعتين بعد منتصف الليل . وهذا كله
لكى (يعوض) بهذا الكلام المؤلف .
المخترع . الذى لا أصل له . بعض ما فاته
ولكى (بنفس) عن حرمانه من الوصول
اليها !

هذا اذا كان الشاب لم يوفق الى مجرد
معرفة الفتاة عن طريق قريبة أو صديقة
أما اذا كان قد وصل الى ذلك فلك
أن تتصورى ماذا يمكن ان يؤامه من القمص
عن علاقتها بها !

تق يا أنسى اني لا أغلو . وقد سبق
ان سجلت الوانا من هذا المرض المتمشى
بين شبان اليوم في أكثر من قصة . وفي
يقتني . أن الذى شجع أعراضه على التفتى
والانتشار هي تلك (العلانية) التى أصبحت
ملازمة لفتيات الاسر السكرية ابناذين !
نوتو تحب روبرت تيولور وتحفظ في غرفة
نومها بصورة كبيرة له حتى أطلق صديقاتها
عليها اسم (نوتوتيلر) ! . وسواقت قطعة
شو كولاته على محمد عبد الوهاب وهو يني

رسالتك الطويلة التى كتبت ثلاثة
بعض بالمرسية وربها الباقي بحرية
كبكة مكسورة . والتي يفوح منها عطر
Revel او (الحلم الذهبي) الذى
من يميل الى ان رقبة زجاجته قد
نصفت) فانسكب على ورق رسالتك
وحركة عصبية من يدك ؟

شأن ثوري هذه الثورة كلها لاني
سأنت على فتيات كازينو سان ستيفانو
سأنت وفتيات (البلاج) صباحا اسم
سأنت (ولي أن أقرأ رسالتك .
سأنت ثورتك المعطرة بوحي الحلم
سأنت اظلم مع ذلك مصرا على رأيي !
سأنت يا أنسى الفائرة انهن منتظرات
سأنت الزوج والمنزل الماديء .
سأنت انتظارهن . لاني شاهدت في
سأنت الضيف وجوها تكررت مشاهدتي
سأنت عواما وسبعة الى وثمانية حتى جمعت
سأنت عن ظهر قلب . لي حتى كاد يخل
سأنت ماضدات حبيبتهم في مواسم
سأنت رسائلات علي (البلاج) امره . أو
سأنت حول مواسم ذهيبية مرة أخرى . أو
سأنت علي مقاعد سينما (الكازينو)
سأنت . أو محاورات لي علي ماضد
سأنت من دراجعة مع خيل الى لكثرة
سأنت في تلك الاماكن الاسكندرية
سأنت . وفي ميدان سوق الخيل .

وحفلات (الرومير) بدور السينما
وحفلات الشاي في عصر الجمعة سميراميس
والعصر لاربعة في شرد . أو عصر
الحد في ميسهوس . أو عصر الخميس في
جورون أن صداقة (ضمنية) قد نشأت
بينهم . ! وأن لك الصداقة هي التي
عصفت رني لحظهن وأصمهن مالك أو صفت
سأنت (منتظرات) !

منتظرات طال انتظارهن وسوف يطول
سأنت سنة شاما . وقد اهدى من
سأنت حيث لا تشورع عن توزيع الاشاعات

ابتداء من يوم الاثنين ٤ يوليو

رواية بنسيون محترم

اسكتش ٢٥ قرش

تمثيلي غنائي راقص

ملحن فريد عصم

رقصة آه ياني —

يشارك فيها جميع الراقصات

منولوجات جديدة

للكوكب العالمي السيدة بديدة مصايفي

تربو الشحاته كيميا

فرقة النجوم العالمية

كابارية برناج خاص شرقي وأورل
الجمعة والأحد مائتيه للعموم والثلاثاء

لل سيدات



بديدة

فازير بير عيسى

بكوبرى الانك كلپز

لاتقل حريرا فقط

ولكن قل... حرير

شركة مصر لنسج الحرير

احدى مؤسسات

بنـ _____ لك مصر

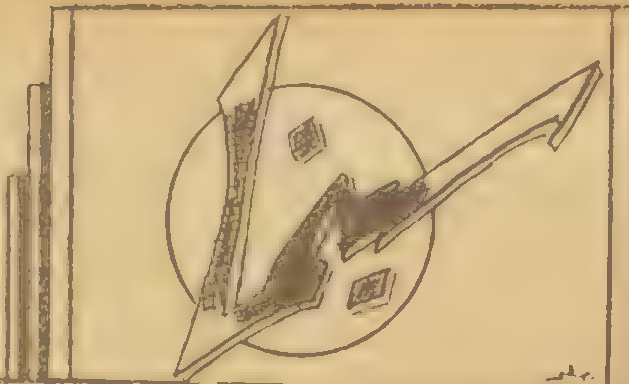
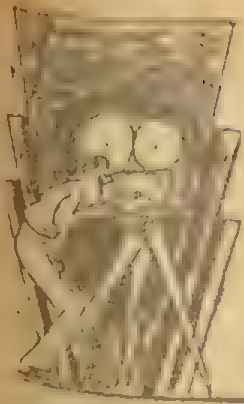
فمعنى ذلك..

الجودة....

الذوق

اعتدال الثمن...

تجده عند جميع تجار المانيه—فاتوره



مخاطر

ثلاثة أفلام قدم إنجازها نهائيا وبدأت دور العرض في امريكا وأوروبا عرضها عام أكبر دورها . وأولى تلك الافلام الرائعة .. (مخاطر روبرت هود) التي استغرق اخراجها عام ونصف أو ما يقرب من ذلك وقد أجاد ابرول فلين دوره الى حد كبير رفعه الى قمة المجد ففسي الناس النجاح الذي لقيه الممثل الموهوب في افلامه السابقة التي أدهش فيها بروعة تمثيله كل من شاهده لأول مرة على الشاشة يلعب دور الكابتن بلود أمام الممثلة الجميلة اوليفيادى هافيلاند ولن يذكر الجمهور الا ان الاذلك النصر الذي احرزه فلين في دوره الاخير

وثاني تلك الافلام مخاطرة ماركو ولو الذي قام بالدور الاول فيها النجم المعروف جارى كوبر أمام النجمة الجديدة سيجريد جيري وقد تأخر عرض هذا الفيلم حتى يأتي مستكمل الروعة التي ستجعل منه أجمل أفلام الموسم القادم .. وفيلم يلعب جارى دوره الاول ولاشك ونك ترتقب بفارغ صبر رؤيته في هذا الفيلم التاريخي الهام .. وثالث هذه الافلام مخاطرة توم سوير الذي قام بدوره الاول الطفل توم كيلي المنافس الجديد للنجم الطفل فريدي بارثاميو والقصة " القلمية " الاخيرة من وضع الكاتب الامريكى المعروف مارك توين الذي عرضت له من قبل في الموسم الماضى قصة " الامير والفقيه أروع القبلات

سجلت احدى المجلات الامريكية فى عدد

صدر أخيرا أروع القبلات التي شهدت لها لوحة السينما القبلات التي بلغت حد الروعة واستحققت التقدير من رجال السينما فقد جاءت خالية من كل تكلف بعيدة كل البعد عن الصناعة السينمائية وبسبب ذلك الطابع الخاص المميز لها أطلق عليها قبلات الحب الحقيقية ودكرت المحلة في سياق حديثها قبل الممثل الناشئ نيرون باور ولوريتا يونج في فيلم (قهوة متروبول) وقبله كارك جيل لنفس المثلة في القصة القلمية نداء الغابة . . . وقبله جارى كوبر لمارلين ديتريش في أول افلامها مارا كش ووضعت على رأس هؤلاء جميعا قبل الممثل الأقل جون جلبرت مع فاتنة السينما جارى في أكثر افلامها . . . وغيرهؤلاء كثيرون .. مطعم هايليف

وكانى بالنجمة القديمة كلارا بو التي جاوزها الحظ منذ ظهور السينما الناطقة التي قبرت فيها روح الاستمرار في العمل بين جدران الاستوديو قد لقيت ماعوض عليها تلك الشهرة العالمية التي ملأت العالم في وقت من الاوقات فقد افتتحت عقب هجرها الوقوف امام السكاهيرا مطعما فخما بالقرب من تلال بيفرلي اصبح كعبة الكثيرين من رجال السينما يؤمه المئات من فنانى هوليوود الذين يعملون في مختلف الاستديوهات ويجدون في المطعم كل تسلية وراحة ويقوم بجانب كلارا بو في عملها الجديد الزوج المحبوب ركنس بيل الذي تزوج منها وانجب هذا الزواج السعيد ثمرته طفلا جميلا هو الان في الرابعة من عمره ... وتقيم

كلارا بو وزوجها بمنزلها بالقرب من البقعة التي تباشر فيها عملها اليوم . ولحديث لها أخيرا مع أحد الصحفيين الامريكيين انها سعيدة هائلة بهذا وهذا العيشة وسلوتها بطفلها تضام امام سعادة زائفة .. وأزاء ذلك الحزن واضطرت مرارا أن تدفع مبالغ طائلة للعصابات الذين هددوها باختطاف هي امنعت عن دفع الدية المفروضة على المسكينة فكانت في كل مرة لا تخرج اجابة طاب هذه الغثة الوحشية خلفها تلحق الاذى بوحيدها.

الموسيقار الشاب

قد يكون اسم كول بورتر الموسيقار والملحن المعروف مجهولا من محبي السينما ولكن الرجل له مكانته لدى محبي هذا الفن ولاشك أنهم بموسيقاه والحانه الرائعة . اهتماما ليس في حاجة الى أن تقدمه اليهم نذكر أن هذا الملحن الشاب هو وضع الحان الرقصة المعروفة باسم الكوكب التي شاهدها جمهور السينما من المعروف فريد استر وزميلته حشر ومن الحانه المعروفة الملحن الموسيقي سمعان في القصة القلمية ولدت ويقوم الآن بوضع موسيقى لنلسون ادى واليانورباول (روراي) العمل في الفيلم منذ شهر وأعد العمل وسيقوم الملحن المعروف بعد ذلك الى الهند وهو مفرم بالرحلات الى العالم فانه يستلهم الحانه البديعة من

٢٠٠ وقد سبق له أن زار مصر في عام
٢٠١ وقد كان لكتاب هذا المقال شرف لقائه
في مصر ولم يكن يومئذ قد بلغ مجده
وقد أقام بمصر ما يقرب من الشهر
زار مصر في أوائل الشتاء

ومن يكون هؤلاء الاصدقاء الثلاثة
مؤثروني كولمان ووار راب كسرون بول
في حب بعضهم كالفيل يتبع صاحبه
ولم يترك لقليل أن تجد واحدا منهم في
الوقت وفي ذلك أو في أي مناسبة من
المناسبات الاجتماعية الا وقد التصق الى جانب
آخر... يتحدثون في موضوعات قد لا
يجوز عزمهم الذلة أو تسليية أو هناء ولكن
يولي طبع النجوم الثلاثة ما يبرر خلق
المؤثر صريف يجدون فيه عكس ما يرى
آخر... ولقد فارق الثلاثة صديق رابع
مولان في إنجلترا ونفي به المثل المعروف
بشرد بارنيس فقد كان رابع الثلاثة
ومضى روني وبول الآن في عزلة عن
سمعت وكلاهما اعزيان فروني لم يتزوج
في قبل اصلا أما بول فقد كان الي عهد
زوجا للنجمة العاتية كارول لمبارد
ولم يردد الاشاعة قبل وفاة النجمة المعروفة
حين طاروا ان في نيته الاقتران بها ولكن
سبغى ما جلت جين وصحت جدا الكثير
من الفترات... واما باكستر فهو زوج
مفيد هاته في حياته الزوجية. والثلاثة
شبهوا نوع لا يحب ومباركهم متجاوزة
في حق المثل ايهم

الجنسونة

★ في يوم ١٨ يوليو سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم يجمع القوائم تبع ناحية الوفدة مركز سوهاج سيباغ علنا ستة أرادب قمح نظيف ملك عبد الرحمن محمد حسن فاذا لاحكم ن ٣١٢٦ جزئي سوهاج سنة ١٩٣٨ وقاه لبلغ ٩٠٧ قرش صاغ بخلاف أجره النشر كطلب محمد عبد النبي عبد اللاه بالناحية

فعلى راعب الشراء الحضور
 ★ في يوم ١٠ يوليو سنة ١٩٣٨ من
 الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية بيت
 علام وزمامها مركز جرجا
 سيباع عند جرين قح ميينين بمحضرة
 الحجز ملك بشاى عبد الشهيد يوسف تافاذا
 للحكم ن ٦٤٦٣ سنة ١٩٣٧ جرجا وفاء لمبلغ
 ٥٤٧٠ قرش صاغ
 كطلب جرس وعبد الله وسكله اولاد
 عجايبي جرجس ثم عجايبي جرجس
 رزق

فعلی راغب الشراء الحضور
 ★ فی يوم ۱۳ يوليو سنة ۱۳۸۸ من
 الساعة ۸ صباحا بناحية بهواش مرکز منوف
 وفي يوم ۱۶ منه من الساعة ۸ صباحا
 بسوق منوف
 سباع علنا أردب قمح استرالي محصول
 هذا العام ملك يوسف مصطفي الشرفاوی
 وسعيد محمود النجار تفاذا للحکم ن ۱۴۶۱
 سنة ۱۳۸۸ منوف وفاء لبلغ ۵۷ قرش صباغ
 بخلاف رسم هذا وما يستجد

كذلك نصيفه ابو الخير بمنوف
فعلي راغب الشراء الحضور
★ في يوم ١٢ يوليو سنة ٩٣٨ الساعة
٨ صباحا وما بعدها

سباع علنا اشياء محجوز عليها في يوم
١٦ يونيو سنة ١٣٨٨ بشارع عرفان باشا
ن ٦ شياخة عباس سعيد قسم كرموز ملك
الست وهيبه هانم حسين وزهيره عبد الحميد
عبد الحميد في القضية المدنية ن ٣٥٣ سنة

٩٣٨ وفاة لمبلغ ٦٦٢ قرش صماغ بخلاف
اجرة النشر وما يستجد
كطلب ابراهيم محمد سليم مقيم باسكندرية
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٠ يوليو سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بناحية نزلة حمزوى مركز ملوى وفي يوم ١٩ منه يسوق تليدم والايام التالية اذا لزم الحال

سبياع علنا جاهوده سودة بفرو
صغيرة وحجارة سمراء نفاذا للحكم ن ١٥٠
سنة ١٩٣٨ مدني ابو قرقاص ملك خليل
احمد موسى وآخرين وفاء مبلغ ٢٥٠م ١٤م ج
خلاف رسم هذا وما يستجد
كطلب الشيخ جرجس خليل التاجر
بالمكرية

فعلي راغب الشراء الحضور
★ في يوم ١٠ يولييه سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا بناحية عزبة سمعان تبع الدويجات
مركز كفر الشيخ وما بعدها
وفي يوم ١٧ منه سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بسوق ناحية سيدي سالم مركز
كفر الشيخ

سبياع ١١ محصول ١٢ ط حلبة و ٢ ف
فول و ٢ ف قح على شعير بقرة و حمارة و مجوزة
في ٢٨ / ٣ / ١٩٣٥ و محصول ٩ ف قطن
و ١٢ ط و ٩ ف أرز ياباني و مجوزة في
٢ / ٩ / ١٩٣٥ و بقرة و جاموسة و عشرة
أرانب قح على شعير و مجوزة في ٢٧ - ٤ - ١٩٣٦
و محصول ٩ ف قطن جيزة ن ٧ و ٣ ف
أرز ياباني و مجوزة في ٣ - ٩ - ١٩٣٦
و بقرة و محصول ٥ ف قطن جيزة ن ٧
و مجوزة في ١٩ - ٨ - ١٩٣٧ و بقرتين
و كمية من الشعير تقدر بستة أرباب و مجوزة
في ٢٦ - ٥ - ١٩٣٨ ملك الشيخ عبد النبي
أحمد نجم و الشيخ نجم نجم من الناحية
نفاذا للحكم ن ١٦٥٩ سنة ١٩٣٤ عابدين
وفاء المبلغ ٣٥٠ م ٤٨ ج بخلاف رسم هذا
وما استجد و يستجد
كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية
مركزها القاهرة
فعلى راغب الثراء الحضور

سكك تحديد الحكومة المصرية

قطارات البحر الى الاسكندرية

ايام الخميس علاوة على ايام السبت

نشر في المدير العام باعلان الجمهور انه علاوة على قطار البحر الذي يقوم للاسكندرية بعد ظهر كل يوم سبت تقرر تسيير قطار

بحر كذلك بعد ظهر كل يوم خميس وبعد بر كابه مساء الجمعة اعتبارا من يوم الخميس ٧ يولية سنة ١٩٣٨

المواعيد

القيام من مصر الساعة ٣ بعد ظهر يوم الخميس

العودة من الاسكندرية الساعة ٨ مساء يوم الجمعة

الاجور

من طنطا للاسكندرية

٢٠ قرشا

١٠ قروش

من مصر للاسكندرية

تذكرة كاملة ٣٢٥ قرشا

نصف تذكرة ١٦٥ قرشا

فعلى راغى السفر ان يتقدموا قبل السفر باربعة ايام الى محطة مصر او مكتب مدينة مصر شارع الازهر او محطة سطا بصورة شمسية مقياس ٤ في ٦ للحصول على كارنيه وتذكرة السفر.

انتهزوا هذه الفرصة

المقابلة الاولى

بقلم محمد الدين طه

أمامه من حبيب الى رؤيتها إلا وهو في تلك
النافذة، وهي فوق سطح البيت.

كان فريد يعجب لأمره كثيراً، وغالباً
ما تولته الدهشة لذلك التغير الذي طرأ عليه
حديثاً، أي منذ رأى تلك الفتاة، وأراد أن
يكتم اهتمامه بها في بادئ الأمر، ولكنه
في نفسه فريسة للاستغراق في التفكير
فيها فهي ماثلة أمامه دائماً بقوامها الربيعي
الممشوق وجسمها البديع التكوين، وعينها
البريشتين الفاتنتين

وحدث أن فاض به حبه ذات ليلة،
فحدث به قريبا له كان من عادته أن يتردد عليه
في المساء، كلما فرغ من عمله في مصلحة
البريد:

ولما كان قريبا هذا لا يقل عنه دماة،
وبالطبع لن يكون حظه في مثل هذه المقامرات
الغرامية بأحسن من جظه، فقد نصحه أن
يحذر الحب، لأنه، أي قريبا، خبير به شغوا
أي عن طريق الكتب والروايات، وكرر
نصحه له أن يكف عن الوقوف أمام تلك
النافذة اللعينة، التي ستكون سبب شقائه.

فدافع فريد عن غرامه بكل ما فيه من
تحمس، وقد عبر عن ذلك الغرام بأنه مجرد
استطاف، سيكون حافزاً له على قرض الشعر
الذي كاد أن يصدأ في مخيلته لعدم وجود
الباعث.

انقلب حال صاحبنا فريد، فكان
لا يرى الا وهو بجوار النافذة، سواء كانت
الفتاة موجودة على السطح أو غير موجودة
وكان يقف الساعات الطوال لا يتعب ولا
يكل، حتى عجب لامره شقيقه الأكبر الذي
كان يقاسمه نفس الشقة، ولكن في غرفة
أخرى، واستطاع أخيراً أن يكتشف سبب
وقوفه عند النافذة ساعات النهار، ضارباً
بمواعيد تناول الطعام عرض الحائط.

كان شقيقه شاباً فكها خفيف الظل يميل
الى المرح دائماً فأراد أن يداعب شقيقه
مداعبة بريئة، فكتب خطاباً معطراً من
تلك الخطابات الملونة التي يعرفها جيداً
أصحاب المقامرات الغرامية. وعنوانه بأمر
شقيقه.

الشوكة، وكان فريد. بالرغم من رثاءة
لحالتها. يتمنى أن يطول بحثها عن الشوكة
في قدمها حتى يتمتع جهد المستطاع بالتخلي
من ذلك الجزء الخفي من جسمها

واسطاعت الفتاة وذلك بعد مرور
فترة من الزمن. ان تخرج الشوكة من قدمها
وعندئذ انقرجت أسارير وجهها الجميل.
واعتمدت في جلستها. ثم ألقت نظرة
خاطفة الى ناحية النافذة التي اعتاد فريد أن
يطل منها منذ عدة أيام فألفتها مقلقة. فعمدت
الى أبرتها. وراحت تستأنف العمل في قطعة
النظير التي رآها تبدأ في نسجها أول
مارآها

كان فريد يعرف الفتاة معرفة الجوار،
وكان يتمنى لو أنها تعرف الى أهله فتزورهم
في بيته. حتى يستطيع ان يتحدث اليها فيسمع
صوتها على الأقل. ولكنه ترك أمر
التعارف وتوطيد أواصر الصداقة. بينها وبين
عائلته الى الظروف

ولم تطل دهشة فريد عندما كان يرى الفتاة
فوق السطح كل يوم. اذ أدرك أنه في شهر
مايو. وان هذا الشهر هو موعد
العطلات المدرسية. كان سعيداً لكونه
سيرها كل يوم، وكان مغتبطاً أشد لاغتباط
لهذه الفرصة الحسنة التي أوفقتها الظروف
في طريقه، وهو المحروم من عطف الجنس
اللطيف، لدمامته من جهة، ولجهله بأساليب
التعارف بالفتيات من جهة أخرى.

لم يمتد الأمر بينها وبينها سوى تحيات صامتة
يتبادلانها في سرور وإشراح، كما أنه لم يكن

من فريد يعلق يده الى ناحية النافذة
فيستوقع أن يري منظراً مسلياً أو
مغريباً، فان هذه النافذة لا تشرف
على شيء عام، أو على حارة على الأقل، حيث
تتدفق من أعلام ودواب، بل كانت
على سطح مسطح مسجور. ولا تظهور فتاة
تتجسس منه صدمته، بل وصكر فريد
عقله الأياد ان يطل من هذه الدودة.
ولم يخاف دلاويها الملوثة من شدة
مهمته فيمنع من الخنار الذي لكل يري
سببه، حتى إذا ما انقرج فيللاً، يمي
رؤوفه في مكانه.

يكن يتوقع أنه يري الفتاة في تلك
المناسبات. لأنه كان يعلم أنها تقادر النذار في
الصبح الى مدرستها، ولا تعود اليه إلا
بعد غروب الشمس، ولكن دهشته في هذه
المناسبات تزداد بالمرح. لقد رآها
تتجسس على قطعة من الحجر، في وضع يث
تجسس الى وجهه الأسمر الشاحب،
ولم يفسد في ليل امر خجلاً. وأنه كان
مستعداً لزعزعتها أو أراد ان يتظاهر

بأنه لم يره كثيراً. هل يفتح النافذة؟
يخجل من هذا الخاطر جانباً، لأنه
يخشى أن يستغفر فيه ان هو فعل ذلك،
فيخجل من سحر وجهها خجلاً ان هو

يقتل النفساء على الصبورة
لأنه. وقد تقطع ما بين حاجبيها من
دمعته وحسن الملم الرقيقه وضع

و ذات يوم وقف ساعى البريد في فناء البيت، يتادى - فريد افندى

فهو رجل صاحبنا ليرى جليلة الامر، فنأوله الساعى الخطاب وبارح المنزل سريعا. ووقف فريد مبسوئا، فهو لم يتسلم في حياته خطابا صغير الحجم معطرا إلا في هذه المرة، وارتعشت يده، وتبادر الى ذهنه في الحال أن يكون الخطاب منها.

وضعه في الحال في جيب جلبابه، وصعد الدرج وهو يتعمد أن يكون هادئا رزينا، حتى لا تثير حركاته شكوك أخوته الذين وقفوا على الدرج ليستطلعوا خبر ذلك الخطاب، ولكن فريد خاطبهم في لحظة تعمد أن يجعلها هادئة بأنه خطاب من صديق له فادر القاهرة الى الإسكندرية منذ بضعة أيام.

صعد فريد الى غرفته وأغلق خلفه الباب، وراح يقبل الخطاب ويضمه الى صدره ثم فتحه أخيرا في حذر شديد، وقرأ فيه ما يأتي

حبيبي فريد بك

معذرة أن كنت اكتب اليك دون أن تربطنا معرفة سابقة، ولكنني أعترف لك في صراحة، لعلك تعددها كثيرة على فتاة مثل ما زالت طالبة، انني مرتبطة بك روحيا منذ زمن بعيدا ولطالما تحببت الفرصة الى التعرف بك. وذلك بأن كنت أصعد الى سطح المنزل دائما لعلني أحظي برؤياك، ولكنك لم تكن تنظر من تلك النافذة التي نطل على سطحنا ولا لماما. الى أن شاءت الظروف السعيدة أن تلتقي نظراتنا ثم تبادل الصحية، الامر الذي حدث أخيرا! والذي كنت انتظره بفارغ الصبر

اني اقرأ قصائدك الغرامية العذبة في مجلة «...» فكان يتولاني العجب دائما لهذه المقدرة العائسة في الوصف، وكنت أقرأ تلك القصائد دون أن أعرف انك «ظلمها» الى أن تصادف. وذلك منذ اسبوعين، أن كانت عندي إحدى صديقاتي

و كانت على علم بولمى بالشعر، فعرفتني ان شاعرا يسكن بجوارنا، فلما سألتها عن اسمه، قالت ان اسمه فريد! وهنا ظهرت أنت في النافذة! فأشارت عليك مؤكدة بانك فريد الشاعر الذي يكتب في الجامعة ولما سألتها عن مبلغ معلوماتها من الصحة أكدت لي قوله السابق، ودعمته «نعم» ترددت على مترلكم، ومن ثم استطعت أن أحصل منها على الاسم بأكمله! وكذا العنوان وعولت على أن أكون البادية في الكتابة اليك. وكل ما أقوله لك الان هو الى اللقاء يوم الثلاثاء! في حلوان عند باب المحطة، اذ انني سأكون هناك لزيارة احدي صديقاتي وتذكر أن يكون الموعد في الساعة الخامسة

المخلصة فاطمة.

كان فريد يقرأ الخطاب. وهو غير مصدق عينيه، وما كاد يفرغ من تلاوته للمرة العاشرة، حتى هرع الى النافذة، فالتفتاة فوق السطح فأشار لها بالخطاب فاجتمعت، وقد أشاحت بوجهها حياء وخجلا. وقد تبادر الى ذهنها انه يريد أن يكتب لها خطابا

كان فريد أسعد مخلوق على الارض بذلك الخطاب، حتى لقد حفظه عن ظهر قلب، وكان يلبث الساعات الطوال وهو راقد على سريره مغمضا عينيه ولكنه ليس بنائم واستطاع قريبا الذي يتردد عليه مساء كل يوم أن يري تغييرا واضحا في معاملته للخدم، فكان لطيفا معهم بعد أن كان قظا غليظا. ولما أراد أن يستطاع فيه سبب هذا التحول لم يفز منه بطائل

الى ان كان يوم الموعد، وقد ارتدى فريد افخرياته، وتأنق ماشاء له التأنق، وقد افرغ زجاجة العطر، التي اشتراها لهذه المناسبة، على ملابسه وتحت ابطيه

وكان شقيقه ينظر اليه من خلف الباب وهو يسكاد يستلقي على قفاه من الضحك، وهو واقف امام المرأة لا يرم. حتى اذا جان موعد خروجه من البيت سأله شقيقه

ون ان شير رينه؟

— الى اين يا فريد؟

الى جريدته لسان الشعب، وسألتني احد الخوارج أن يعدني رئيس لتحرير

— ولكنك تبدو متدها يسيرا كما لو كنت ناهبا الى موعد عرامي وصغير وجهه ورد قليلا، واستطاع ان تغيب على هذا الاصفر وقال:

.. موعد عرام! يا دعو، احببت حاجت دي دي

ثم خرج من البيت، وهو عرج حذانه من آت لا آخر، حتى يتجلى

وقف فريد عند شطه حوالا الى المكان الذي اشارت جيبته اليه في حوض وراح ينظر حتى جان الموعد، فاجتمعت قلبه، وجف ريقه، وكان كلما توجه الى ناحية فتاة، تمالك اعصابه بعض ثم وجمع ما تشعب من اطراف شجاعته، وجمع منها، ولكنه قبل أن يصل اليها، هذه المرة اخضا النظر. حتى لقد اثار بحركته شكوك بعض الخوذية او اقفين عند المحطة

وبما هو يسبح "عرق المنصب" جيبته اذا به يرى شقيقه الا كرومعه من اصدقاتهما، يقبلون نحوه، وقد مس كل منهم بخطاب ملون كذلك الذي فريد من جيبته.

وما كادوا يرونه، حتى فهموا انه وتوافقوا الى ناحيته مادن ابيه بخطبات. وما كاد فريد يقرأ حتى احمر وجهه الاسمر الشاحب فجاء لون الدم، وادرك في الحال ان كل هذا الاماني التي بناها في ذينك اليومين المصيب لم تكن إلا سرايا خادما

صرخة الشباب

تابع المنشور على صفحة ٤

فلما نهتها الوزارة الى اخلال ذلك بالشروط لان مياه الآبار الارتوازية لا يجوز الا لتجاء اليها الا في حالات الضرورة القصوى احتجت الشركة بان حفظ الآبار في حالة من الصيانة تمكنها من اداء مهمتها عند الحاجة يستدعى استعمالها بين كل وقت وآخر ١ وعندئذ أجبها وزارة الاشغال بان لها أن تستخدم مياه الآبار في أى وقت تشاء ولكن لا لكي تغذى المدينة بمياهها بل لا لقاء هذه المياه في النيل دون اطلاقها في المواسير ١

(٢) انضج من مراجعة وزارة الاشغال في العهد الدستوري لنصوص شروط امتياز شركة المياه أن هناك نصا يقضي بوجود أن يتم ترشيح كل مائة متر مكعب من الماء في متر مربع من الرمل فقط. ولكن العمل جرى في الشركة على زيادة كمية المياه المرشحة في المتر المربع الواحد الى مائة وعشرين مترا مكعبا واحيانا الى مائة وثلاثين. وفي هذا أضعاف لطهانات التطهير والتقاوة فنهت الوزارة الشركة الى ذلك

(٣) يقضى قانون الشركة الاساسى باجتماع الجمعية العمومية للمساهمين في كل عام لاختيار أعضاء مجلس الادارة. ولقد انصل بالوزارة أن معظم الاسهم في أيدى قليلة معدودة وكان المتكلمون باسم الشركة في مفاوضاتها مع الحكومة ينكرون هذه الحقيقة ويزعمون ان الاسهم معروضة في السوق وموزعة على عدد كبير من المساهمين في مختلف الجهات فأوفدت الوزارة مديرا لادارة الشركات في العام الماضي ليحضر اجتماع الجمعية العمومية باعتبار ان الحكومة تحمل ١٥ الف سهم من اسهم الشركة طبقا لنصوص شروط الامتياز ولكن هذا المتدوب لم يتمكن مطلقا من معرفة أسماء حملة الاسهم. ولم يستطع أن ينتخب من بين لجنة الاثنين التي يقضي نظام المناقشات في الجمعية المساهمين بانتخابهما لفحص الاسهم المودعة من

هو معروف — تفصل لحاملها ربما مختلف ارتفاعا وهبوطا باختلاف الأرباح السنوية التي تكسبها الشركة من نشاطها الاقتصادي وقد حدث في إحدى الوزارات المصرية السابقة أن تقدمت الشركة الى وزارة الاشغال بطلب تحديد مبلغ معين ثابت تتناوله الحكومة المصرية في آخر كل عام كإرباح عن الخمسة عشر الف سهم التي تملكها بدلا من تناول أرباح قد تختلف عاما عن آخر باختلاف سني العسر واليسر فقبلت الحكومة ذلك العرض. وكانت النتيجة أن احصاء قامت به ادارة الشركات في وزارة المالية أخيرا اثبت أن ما خسرته الحكومة المصرية بسبب قبولها الساذج لذلك العرض بلغ الى اليوم نحو نصف مليون من الجنيئات ١

وشيء آخر يجب ان نذكره هنا وهو ان اراكيل نوبار باشا أمين رئيس الوزارة المصرية التي وافقت على اعطاء شروط امتيازات معظم شركات الاحتكار يحمل معظم أسهم شركة مياه القاهرة

ويتحدث هواة الاحصاء أن ثروة نوبار باشا قدرته ذات يوم الى مصاف أغني الأثرياء الارمن المتناثرين في بقاع العالم المختلفة وقد انضج لوزارة الاشغال بعد مراجعتها لنصوص شروط الامتياز أن الشركة تحمل بالكثير منها : من ذلك

(١) إن هذه الشروط تختم على الشركة ايجاد آبار ارتوازية تكون علي أهبة الاستعداد لمدينة المياه الصالحة للشرب اذا ما ثلوث ماء النيل بميكروب وبائي يهدد حياة السكان بالخطر... ولكن الشركة اعتادت في أشهر الصيف عندما يكثر استهلاك المياه أن تلجأ الى تلك الآبار لكي تساعد مرشحها في تغذية المدينة بالمياه

ذلك فيه مخالفة لشروط الامتياز الممنوحة لأن المدرسة لا تعدو كونها مصلحة حكومية ١

وانا عرف القاريء أن المتر المكعب من الماء المستخرج من الآبار الارتوازية لا يكفى أكثر من مليون واحد بينما الشركة المتر المكعب تسعة وعشرين مليما انضج في الجراة في تحت الشركة ١

وانا عرف القاريء أن السبعين الفا من الجنيئات التي تدفعها الحكومة المصرية في كل عام الى شركة مياه القاهرة ربح رأس مال قدره نحو مليونين من الجنيئات بفائدة اربعة في المائة. وأن قرار الاختصاصيين في تصميم المدن وهندستها اثبت ان في الامكان انشاء نظام هندسي تجريدي جديد يزود مصلحة التنظيم بالمياه اللازمة لها. وليبقى وزارات الحكومة لمعالجتها ولا يتكلف أكثر من ربع مليون من الجنيئات يكون ملكا خالصا للحكومة انما عرف القاريء ذلك كله لزادت دهشته من اصرار شركة مياه القاهرة علي الوقوف هذا الموقف العجيب من الحكومة المصرية ورجل الشارع في مصر يدفع الضريبة السولة. ويدفع التأمين لشركة مياه القاهرة على دفع السعر المرتفع المرقع المرقع الذي تفرضه على نرفضا في مقابل الماء الذي تبيعه له وهو يحمل أن المستندات التي تنظم الصلة بين وزارة الاشغال المصرية وتلك الشركة — التي ضخها في هذا المفاصل مثالا لتحكم شركات الاحتكار — تكشف عن نقول الخرص على مصالح المصريين. فمن شروط الامتياز بند ينص علي أن الحكومة المصرية خمسة عشر الفا من أسهم الشركة وأسهم الشركات — كما

المساهمين لاثبات حقوقهم في حضور الجمعية . . . ١٠٠

يجب وضع اليد

وقد حاولت وزارات مصرية مختلفة أن تصل مع الشركات التي تحتكر ماء مصر . ونور مصر . وملح مصر . وسكر مصر . وارض مصر الى حلول مؤقتة ترد اجزاء تافهة حقيرة من حقوق المصريين التي اهدرتها الاتفاقات التي نالت هذه الشركات بمقتضاها من الحكومات المصرية السابقة امتيازات الاحتكار فلفتت من دلال مديري الشركات ما جعل صبر شبان الجيل الجديد يفرغ : بل ما جعلهم يبحثون ويدرسون فينتهون الى أن حق مصر في التخلص من هذه الشركات مقرر لا شك فيه . فإن للنطاق وحده يكفي لكي يوضح أن الحكومات التي وضعت تلك المنافع العامة الجوهرية الدقيقة في أيدي الشركات الاجنبية كانت حكومات جاهلة وساذجة وأن تصرفها وأن اتخذ في ظاهره الشكل القانوني ألا أنه في الواقع تصرف مطعون فيه لانه قيد مصر بالزامات الى آجال طويلة دون تنبيه الى ما يمكن أن يطرأ من (تغير الظروف) الذي يجعل تنفيذ تلك الالتزامات مستحيلا . والدليل على ذلك ان تلك الشركات لا تزال تصر في تمنع عجيب على ان تكون كل اعمالها ومكاناتها بلغات اجنبية لكي تحرم الشبان المصريين الذين لا يجيدون تلك اللغات من الارتزاق الشرعي عن طريق العمل فيها . فإن كان هذا مفهوما في عام ١٨٧٠ و ١٨٨٠ أيام كان عدد الملمين بمبادئ القراءة والكتابة من المصريين من الندرة بحيث لا يجب ان يحسب لهم حساب فهو ليس مفهوما على الاطلاق بل هو اجرام في حق مصر وقد زاد عدد المتعاضدين من المصريين الى حد اكتظت معه المقاهي بعشرات الآلاف من عاطليهم . والى

حد بلغ فيه عدد الطلبة والطالبات في مختلف مدارس القطر ومعاهده وكلياته طبقا لآخر احصاء نحو المليون .

أن مصر اذا تطلب التخلص من نير شركات الاحتكار انما تدافع عن كيانها دفاعا شرعيا والا يستجاء من مديري تلك الشركات لكي يقبلوا تخفيض سعر مئة المائتين الاسكيلوات من الكهرباء مليونين أو ثلاث ملايين لا يشر ولا يجدي في رفع الغبن التاريخي الهائل الذي ظل المصريون يرزحون تحت ثقله نحو ستين عاما .

ولا شك أن هذه الشركات انما عمدت الى هذا التذلل السمج . والتجنى المشير لانها تعلم أن كل الوزارات التي تعاقبت على حكم مصر فيما سبق كانت وزارات تنتمي من قريب او بعيد الى أحزاب مصرية لا يراعى لها تعهد امام الرأي العام بتحقيقها وتنفيذها اذا تولت الحكم . وهي لذلك تقنع بأن تخدر الرأي العام بوعده تنقله عن لسان مدير شركة ويدلى به الوزير المختص الى مخبري الصحف أو تصريح يلقيه هذا الوزير من منبر احد مجلتي البرلمان يشير الى أن الخلاف مع شركة معينة من الشركات التي ضج الجمهور بالشكوى منها قد احيل الى لجنة . وانه ينتظر تقرير تلك اللجنة .

الحزب الجديد الذي ندعو الى تأليفه لا يعترف بشحادة حقوق المصريين من الشركات الاجنبية التي تقوم بأعمالها في مصر . والتي تبتز دماء المصريين وتستغل مرافقهم لتوزعها ارباحا على مساهمين يقيمون في مدن أوروبا وأمريكا ولا يعترف بأن حقوق المصريين يمكن أن تكون محل مساومة على موائد لجان التحكيم أو حتي أدارات الحكومة المصرية المشرفة أو المقال انها مشرفة على أعمال تلك الشركات ولا يعترف بأن بحث امتيازات تلك

الشركات و (قوائم شروطها) الواردة بين دوسيميات أقلام قضائيا المحكمة المصرية وعرضها على المحامين والنو ومساعدى المستشارين وتلقى فتاوى وانتظار (تأشيراتهم) يمكن أن يؤدي الى حاسم سريع لهذه المشكلة العامة الكبرى هذا الزب يؤمن بفكرة واحدة هي وجوب أن تبدأ الدولة فتضع يدها تواء ، ومنذ اليوم جميع الشركات الاجنبية التي تنوي مصرية عامة . وأن تدبرها بنفس وبواسطة اخصائيين . تستخدم لادارتها دون انتظار المواعيد التي اتفاقات تلك الشركات مع الحكومة المصرية السابقة على أن امتيازاتها تنهى علي أن يترك لها أن تقاضي الحكومة المصرية لتحصل على ثمن الادوات والآلات التي تستولى عليها بشمنها الحقيقي باعتبارها الرهانة دون مفسالة أو التعويض الذي يتناسب مع أرباح المعقولة عن المدد الباقية في عقود الامتياز وليثق قراء هذه المقالات أن الحكومة المصرية من الحلول محل الشركات في استغلال المرافق المصرية طال احتكارها لها ستزيد عن ماسوف تقضي به أكثر المحاكم وكرما من تعويض

محمود كامل
المحامي

ميدان الفلكي
شاع ظلم
تليفون
٧٧٩
كره
ورادلو
منه عمل الزينات



الراقصة الرشيقه ببا ابراهيم

في نوب البحر